

Edition — Stefan Knopp Nº2



Edition — Stefan Knopp Nº2

JANUA®



Stefan Knopp Edition	4
Mit Feuer veredelt – Baptism of fire	6
Interview Stefan Knopp	8
Eiche geköhlt – Charburned oak	10
Eiche gewaschen – Washed oak	12
SK01 Monolith	14
Werkstoff Natur – Force of nature	18
SK08 Butterfly	24
SK04 Komposit	40
Markante Struktur – Striking structure	46
BB 11 Clamp	48
BB 31 Connect	54
S 600 cpsdesign	60



SC41	66
BC02 Cantina	72
SC58	76
SC02	82
Macht der Inspiration – The power of inspiration	86
BB32 Connect	88
BC05 Stomp	92
SK02 Cube	98
SK03	102
SK07 Ritual	106
Contract	108
Produkte – Products	114
Oberflächen – Surfaces	118
Klasse im Team – A winning team	122

Stefan Knopp Edition

Was wir von Janua und Stefan Knopp gemeinsam haben? Wir atmen Natur. Ein – und aus. Deshalb passen unsere Philosophien auch so gut zusammen. Eine so sinnvolle wie sinnenreiche Kooperation, die nachhaltig in gemeinsame Produkte und Oberflächenveredelungen einzaht – und hier sichtbar wird: in der Stefan Knopp Edition von und für Janua. /

What do Janua and Stefan Knopp have in common? We both live and breathe in step with nature. In, and then out. That's why our philosophies align so perfectly. Ours is a collaboration for the senses, immortalised in shared products and unique surface finishes – and brought together for you here: in the Stefan Knopp Edition by and for Janua.

Die Geschichte jedes Baumes macht Stefan Knopp sichtbar. Mit jedem Schnitt und bis zum letzten Schliff schafft er Oberflächen, die einzig „artig“ sind. / Stefan Knopp brings the story of every tree to light, telling a unique tale with every cut and surface treatment.



Mit Feuer
veredelt. /
Baptism
of fire.

Natur, Ursprung und Kraft bilden die drei Wesensmerkmale in Stefan Knopps Philosophie. Im Veredelungsprozess kommt Feuer hinzu, dessen elementare Urzeitlichkeit die Stefan Knopp Edition von Janua formt. /

Stefan Knopp's philosophy is built on harnessing the energy and authentic character of nature. Additional elemental power is added through the fire used in the finishing process, giving the Stefan Knopp Edition from Janua a distinctly primeval feel.

„Der Baum ist seit jeher Sinnbild für Leben und Wachstum. Meine Arbeit besteht darin, diese Kraft des Ursprungs sichtbar zu machen.“ /

“The tree has always been a symbol of life and growth. My job is to show this innate power.”

Stefan Knopp

Interview

Stefan Knopp im Gespräch. /
A conversation with Stefan Knopp.

Sie arbeiten mit dem Werkstoff Natur, bezeichnen sie als Ihren Lehrmeister. Wie gelingt es Ihnen, die Energie und innere Kraft der Natur in Ihre Möbel zu übertragen?

Alles gründet wohl auf meiner Neugierde und auf der Faszination, die die Natur schon immer auf mich hatte. Schon als Kind habe ich Geschichten im Holz entdeckt – etwa, wenn ich bei meinen Großeltern war und auf deren Deckenverkleidung geschaut habe. Ich konnte dort Gesichter, Augen oder Figuren erkennen. Weil mich das Wesentliche und gerade auch das Verborgene im Holz bis heute begeistert, mache ich seine Geschichten über meine Tische sichtbar.

Sie sind auf Tische spezialisiert. Welche Bedeutung hat der Tisch für Sie?

Er bildet das Zentrum einer Familie. Dort wird gemeinsam gegessen, geredet und gefeiert. Tischen haftet aber auch etwas Heiliges an. Sie wurden als Altäre gebaut, worauf etwas dargeboten wird. Mir gefällt diese Symbolik, denn es macht mir Freude, meinen Gästen etwas anzubieten. Zudem: Ein Tisch bringt eine oft mehrhundertjährige Baumbiografie mit, die die Menschen fortschreiben, die ihn benutzen. Ein Tisch gehört besessen. Und begriffen.

Sie haben das Köhlen als Oberflächenveredelung aus der Mottenkiste geholt, zur Perfektion gebracht – und salonfähig gemacht. Was war dabei Ihre größte Herausforderung?

Da sich Feuer nicht wirklich beherrschen lässt, war es spannend zu beobachten, was das Feuer von sich aus tut. Und was das Holz macht, wenn es mit Feuer in Berührung kommt. Die richtige Dosierung des Feuers war ein herausfordernder Prozess: Es sollte eine Metamorphose stattfinden, aber keine Zerstörung.

Mittlerweile köhlen Sie die Oberflächen der Tische nicht nur, Sie waschen sie auch. Ist Wasser weniger zerstörerisch als Feuer?

So unterschiedlich Feuer und Wasser auch sind, eines haben sie doch gemein: Ihre Reaktion ist schwer absehbar – die von Wasser sogar noch schwerer als die von Feuer. Weil jeder Baum an einem anderen Platz gewachsen ist und unterschiedliche Nährstoffe vom Boden aufgenommen hat, lässt sich nicht vorhersagen, in welchem

Farbton sich sein Holz nach dem Waschen präsentiert. Aus der Unterschiedlichkeit dann eine einheitliche Kollektion zusammenzustellen, ist nicht leicht.

Beim Köhlen kommt Feuer zum Einsatz, beim Waschen Wasser. Fehlen nach der Vier-Elemente-Lehre noch Erde und Luft..

Für die neue Gold-Oberfläche für Janua arbeite ich Gesteinsglimmer mit ein – im weitesten Sinne also Erde. Und bei der Technik des Räucherns reagiert die Gerbsäure des Holzes mit Salmiak oder Ammoniak. Dabei ist Luft im Einsatz – womit wir bei den Oberflächenveredelungen alle vier Elemente abgedeckt hätten.

Warum sollte man einen Tisch aus der Stefan Knopp Edition von Janua besitzen?

Weil er in seiner Einzigartigkeit eine Geschichte mitbringt und – indem lebendiges Material individuell aufbereitet wurde – zum Zentrum eines Wohnraums wird. Der Tisch trägt die Kraft, die der Natur innewohnt, zu den Menschen – die sich letztlich ja nach dieser Ursprünglichkeit sehnen.

(Das Gespräch führte Alexandra von Poschinger.)

You work with nature, and refer to it as your teacher. How do you successfully transfer the energy and innate power of the natural world into your furniture?

This ability likely comes from my curiosity and the fascination that the natural world has always had for me. I discovered stories in wood from an early age – I remember looking up at the wooden ceiling at my grandparents' house. I could see faces, eyes and figures looking back at me in the grain. As the actual substance as well as the hidden aspects of wood still fascinate me to this day, I tell its story through my tables.

You specialise in tables. What does the table mean for you?

The table forms the centre of family life. It's where we eat, talk and celebrate together. There's something sacred about tables. Some were built as altars for making offerings to a higher power. I like this symbolism, as I enjoy nothing more than offering nice things to guests on my table-top. Besides that, a table often encapsulates

the entire biography of a tree spanning several centuries, with the people who use the table adding their own chapters to this winding tale. A table should be possessed, and understood.

You brought back charburning as a surface treatment, perfected it, and made it desirable for high-class interiors. What was the greatest challenge involved in this?

As it's impossible to truly control fire, it was always exciting to see what the flames decided to do – as well as to see how wood reacts when it comes into contact with fire. Finding the right amount of fire was a challenging process, as our goal was initiating a metamorphosis as opposed to causing destruction.

Nowadays you don't just charburn the surfaces of the table, you also wash them. Is water less destructive than fire?

As different as fire and water are, they have one thing in common: Their reaction is hard to predict – perhaps with water even more so than with fire. As every tree grows in a different spot and takes on different nutrients from the soil, it's impossible to predict the exact shade that the wood will take on after washing. Given these variations, creating a coherent collection is not easy.

Fire is used for charburning, water for washing. According to the principle of the four elements, that leaves earth and air...

I harness the shine of precious stone for Janua's new gold surface finish – in a sense adding the element of earth to the collection. And when we smoke the wood, its tannic acid reacts with ammonium chloride or ammonia. This brings air into the mix – so, in fact, our surface treatments utilise all four elements.

What makes a table from the Stefan Knopp Edition by Janua worth owning?

The fact that each one tells its own unique story, created as they are with living material, forming the centre of a living space. Our tables bring people closer to the innate power of nature, ultimately satisfying our deep desire to connect with this natural authenticity.

(Stefan Knopp spoke to Alexandra von Poschinger.)

Konzept – Concept

Über – About

Eiche geköhlt/ Charburned oak

Beim Köhlen wird vermeintlich brachial auf die Oberfläche des Holzes eingewirkt. Die Auswahl des richtigen Materials setzt dabei den Auftakt zu einer Prozesskette mit mehreren Gliedern: Zunächst wird mit dem Hobel Hand an den Rohling gelegt, im Anschluss kommt die Kettensäge zum Einsatz. Sie verleiht der planen Fläche eine markante Struktur. Danach absolviert das Brett einen Feuerlauf: Die Oberfläche des Holzes wird so lange mit dem Bunsenbrenner bearbeitet, bis die oberste Schicht verkohlt ist. Durch das Verbrennen und nachfolgende Bürsten bleiben die harten Holzteile stehen, die weichen werden abgetragen. Astlöcher, Risse und die Spuren der Kettensäge fließen sanft ineinander über und hinterlassen eine charaktervoll hervorgehobene Holzstruktur. Abschließend mit unterschiedlichen Verfahren veredelt und mit Naturharzöl versiegelt, entstehen harte, widerstandsfähige Oberflächen in verschiedenen Farbtönen und mit spannender Haptik. —

At first glance, the charburning process appears to be a rather brutal assault on the surface of the wood. Selecting the right material is the starting point for a process chain with several links: the first step is undertaken with a carpenter's plane, before the chainsaw is then applied. This gives the surface of the wood a truly distinctive structure. The wood is then subjected to a baptism of fire – the surface is torched with the Bunsen burner until the top layer is charred. This process of burning and then brushing allows the hard parts of the wood to remain, while the softer parts are removed. Cracks, knotholes and marks from the chainsaw blend smoothly together to create a tabletop structure brimming with character. After finishing with different methods and sealing with natural resin oil, the result is a hard, resistant surface in different shades that cries out to be touched.





Konzept – Concept

Über – About

Eiche gewaschen/ Washed oak

Der Kontakt von Eichenholz mit Wasser hinterlässt oft unschöne braune Ränder. Sie entstehen, wenn Feuchtigkeit ins Holz dringt, diverse Nährstoffe, die der Baum gespeichert hat, löst und beim Verdunsten an die Oberfläche trägt. Dort bleiben die Ränder dann stehen. Um sie zu vermeiden, wird die Eiche in mehreren Schritten gewaschen – ein aufwändiges mechanisches Verfahren, das der Holzfußbodenveredler Schotten & Hansen entwickelt und über Jahre perfektioniert hat. Durch das Waschen werden die Poren des Holzes geöffnet. Ungewünschte Inhaltsstoffe können entweichen – und im Gegenzug Pflegestoffe ins Holz eingebracht werden: Öle, Wachse, Harze – und Farbpigmente wie in der brandneuen Kollektion von Janua. Deren Tischplatten halten sich in den Farbtönen „Roheffekt“ und „Graphit“ wohltuend zurück – und strahlen in „Gold“ von innen heraus. —

When oak comes into contact with water, unsightly brown stains are often left behind. These are created when moisture penetrates the wood, releasing stored nutrients which are then carried to the surface during evaporation. This leaves a mark. To avoid this, the oak is washed in several steps – an intensive mechanical process developed and perfected over years by wood flooring expert Schotten & Hansen. Washing opens the pores of the wood, allowing undesirable elements to be released and care substances to be added in their place. These can include oils, waxes, resins and – as in the brand-new collection from Janua – colour pigments. This can leave table surfaces with a soothing “graphite” or “raw effect” shade, as well as looking radiant in “gold” from the inside out.



Tisch – Table

SK 01 Monolith/

Ein Unikat mit Charakter / A table of monumental character



Die innere Kraft der Natur auf Tischmöbel zu übertragen, ist Stefan Knopps künstlerische Spezialität. Im SK01 Monolith bekommt seine Extravaganz ein Gesicht – und die Ursprünglichkeit teils jahrhundertealter Bäume eine neue Form. Der SK01 Monolith ist so individuell wie ästhetisch – und dank einer aufwändigen Oberflächenbehandlung auch sehr besonders in der Optik. Ein Tisch für Menschen, die den Wert des Einmaligen erkennen und schätzen. —

A tabletop with an unmistakable appearance due to a unique surface treatment: These characteristics mean each SK01 Monolith is truly a one-off. In his inimitable way, Stefan Knopp has covered the entire artistic range of his work in this product. Above all, it brings out his talent for capturing the power and originality of a centuries-old tree and preserving its life in an extremely aesthetic and ancient manner.

SK 01 Monolith — Einzig, aber nicht artig/ Uniqueness knows many forms

Köhlen ist eine Kunst, die der archaischen Kraft des Baumes ein Gesicht verleiht. / Charburning is used to bring the inherent power of the tree to the fore.



Geköhlt, gewaschen — und im neuen „Ton Gold“ überdies von glänzender Brillanz: die Tischplatte des SK 01, hier getragen von eloxierten Aluminium-Wangen in EV3 Messing. / Charburned, washed and in the new resplendent “shade gold” finish: the SK 01 tabletop, shouldered here by an anodised aluminium frame in EV3 brass.

Nur wenige Monolith-Tische gestaltet Stefan Knopp pro Jahr. Von ihm persönlich veredelt und signiert, erzählt jedes Unikat der limitierten Auflage seine ureigene Geschichte. Wer genau hinhört, kann die Natur darin atmen hören. —

Stefan Knopp only designs a handful of Monolith tables every year. Refined and signed by Stefan in person, each one-of-a-kind table from this limited edition range tells its own authentic story — all you have to do is listen.

Werkstoff
Natur. /
Force of
nature.

Impuls für unbezwingbare Kreativität: Stefan Knopp sieht die Natur als Maßstab. Indem er mit tiefer Emotion aus ihren Formen schöpft, können Tischnöbel voller archaischer Urkraft entstehen. /

Stefan Knopp views nature as a yardstick and a source of unmatched creativity. His tables ooze primeval natural character by harnessing instinctive emotions and working in step with the vagaries of the wood.

SK01 Monolith
Tisch – Table

#sk01monolith



SK01 Monolith
Tisch – Table



Im Partnerlook und dennoch grundverschieden: Der SK01 in Eiche geköhlt (Ton Schwarz) und mit Wangen in EV3 Messing harmoniert perfekt mit dem Regalsystem BC06 Room68 in Eiche gebürstet/schwarz lackiert und Aluminium EV3 Messing. —

Contrasting personalities in a matching look: The SK01 in charburned oak (shade black) with EV3 brass sides harmonises perfectly with the BC06 Room68 shelving system in brushed oak/lacquered black and aluminium EV3 brass.



SK 08 Butterfly

SK 08 Butterfly/

Ein Unikat mit Charakter / Mirroring nature itself



Unikate mit Charakter – Tische aus der Stefan Knopp Edition vereinen das Charisma des Werkstoffs Holz mit einer einzigartigen Oberflächenbearbeitung. Für die Herstellung des SK 08 Butterfly werden zwei zentrale Bohlen eines rund 70 Zentimeter dicken Eichenstamms aufgefaltet bzw. gespiegelt – woraus eine unverwechselbare Tischplatte entsteht. Ihre Stirnseite kann offen oder geschlossen sein. —

Unique furniture with character – Tables from the Stefan Knopp Edition combine the natural charisma of wood with unique surface treatments. The SK 08 Butterfly features two central planks sourced from a roughly 70-centimetre oak trunk. These are then unfolded to create an unmistakable mirrored appearance on the tabletop. Its front side is available in both an open and closed design.

Bitte be-greifen! / Look, and then touch!

Geköhlt und gewaschen im Ton „Graphit“: Nur Eschenholz ermöglicht die brandneue Oberfläche, die sich in Kombination mit Feuer und Wasser in einen unnachahmlichen Handschmeichler verwandelt. / Charburned and washed in the “graphite” shade: Only ash allows this brand-new surface treatment which leaves the table feeling beautifully smooth following its dance with fire and water.



Die offene Form der Tischplatte stilisiert den Schnitt beim Fällen eines Baums – und ist in der Einzigartigkeit nur beim Butterfly möglich. / The open tabletop design stylises the cut made when felling a tree – a unique approach only possible with the Butterfly.

#sk08butterfly

SK 08 Butterfly
Tisch – Table

Die geschlossene Version des SK 08 Butterfly in Eiche geköhlt und gekalkt (Ton Grau) bietet Platz für kleine wie große Accessoires. Zeitschriften verschwinden besser in der SC57 Bag4Good, die sich mit Samtstoff Harald 182 bezogen und gerahmt in Eiche geräuchert als besonders eleganter Stauraum präsentiert.

The closed version of the SK 08 Butterfly in charburned and limed oak (shade grey) offers space for accessories of all sizes. Print products are neatly kept in the SC57 Bag4Good, an elegant storage solution built with Harald 182 velvet and framed with smoked oak.





SK 08 Butterfly
Tisch – Table

Der SK 08 Butterfly, die Bag4Good und die SK 07 Ritual Schale: eine ausgezeichnete Trilogie von Janua – aber: Celine-Stühle von Freifrau und Erased Heritage Teppiche von Jan Kath formen das Arrangement erst zum Gesamtkunstwerk modernen Wohnens. —

The SK 08 Butterfly, Bag4Good and SK 07 ritual bowl – a harmonious trio from Janua. Combined with Celine chairs by Freifrau and an Erased Heritage rug from Jan Kath, they form a stunning arrangement perfectly encapsulating the art of modern living.



Ton Graphit/
Shade graphite

Tisch – Table

Mit aufgefalteten Flügeln/ Time to take flight

Der SK08 Butterfly: die geschlossene Version /
SK 08 Butterfly: the closed version



Die Stirnseite des SK 08 Butterfly gibt's nicht nur in offener, sondern auch in geschlossener Variante. Dann kommt die Ästhetik der aufgefalteten Platte noch kompakter zur Geltung. In einem ausgeklügelten Veredelungsverfahren dringt die gespiegelte Maserung des Holzes an die Oberfläche. Individuell. Ornamentreich. Krafvoll. Und viel mehr als einfach nur schön. —

The front face of the SK 08 Butterfly is available in both an open and closed design, the latter giving the open-fold aesthetic of the tabletop a more compact feel. A sophisticated finishing process is used to accentuate the mirrored grain structure on the surface of the wood. Individual. Ornate. Powerful. And much more than just eye-catching.

#eichegewaschen

SK 08 Butterfly
Tisch – Table

Der SK 08 Butterfly
ist in jedem
Wohnraum Herr
der Lage – und
zieht wie ein
monumentales
Kunststück alle
Blicke auf sich. —

The SK 08 Butterfly
takes centre stage
in every living
space – drawing
the eye like a
monumental work
of art.

Der SK08 Butterfly
in Eiche gewaschen
(Ton Roheffekt) wirkt
beinahe wie rohes
Eichenholz. —

The SK08 butterfly
in washed oak
(shade raw effect)
seems almost like
raw oak wood.



SK08 Butterfly Tisch – Table



In der Version Eiche gewaschen (Ton Roheffekt) erzählt der SK08 Butterfly eine besonders eindrucksvolle Geschichte. Ganz im Einklang: das Regalsystem BC06 Room68 in Eiche gebeizt und lackiert (Ton Roheffekt) mit Aluminium EV6 Schwarz./
In its washed oak (raw effect) incarnation, the SK08 Butterfly tells a particularly compelling story. Its perfect sidekick is the BC06 Room68 shelving system in stained and lacquered oak (raw effect) with an aluminium EV6 black frame.

Die Fertigkeiten des Individuums
treffen auf die Stärke von Teamarbeit.
Die Lust am Echten verbindet und
birgt Freude am gemeinsamen Tun./

Individual skills meet strong team-
work. Experts united by a passion
for the authentic.

#lustamechten





Tisch – Table

SK 04 Komposit /

Alternative mit Eigenart / Distinctly alternative



Kraftvolles Pendant zum SK01 Monolith – Beim SK04 Komposit wird die Platte nicht aus einem, sondern aus mehreren Brettern geformt. Das macht den Herstellungsprozess einfacher, die Wirkung jedoch ist genauso urtümlich und konsequent. Der SK04: eine gute Alternative mit Eigenart. —

The SK01 Monolith meets its match – The SK04 Komposit features a tabletop made of multiple boards instead of one. This simplifies the production process, though the overall effect remains just as primeval and resolute. SK 04 – a good alternative with a character all of its own.

#sk04komposit



SK04 Komposit
Tisch – Table

Sinnenreich bis in die letzte Maser:
Der SK04 Komposit geköhlt und
stark gekalkt (Ton Silber) auf Wangen
in Rohstahl im Arrangement mit dem
Freifrau-Stuhl Leya in der Version
„Oman Kandis“ und einem Erased
Heritage Teppich von Jan Kath. —

Creating a realm of the senses for the
soul to explore: The SK04 Komposit
with a charburned and heavily limed
finish (shade silver) on a crude steel
frame. This pairs perfectly with the
Freifrau Leya “Oman Kandis” chair
and Erased Heritage rug by Jan Kath.



Markante Struktur. Striking structure.

Die Auswahl des richtigen Materials setzt den Auftakt zu einer Prozesskette mit mehreren Gliedern: Zunächst wird mit dem Hobel Hand an den Rohling gelegt, im Anschluss kommt die Kettensäge zum Einsatz. Sie verleiht der planen Fläche eine markante Struktur. /
Selecting the right material is the starting point for a process chain with several links: the first step is undertaken with a carpenter's plane, before the chainsaw is then applied. This gives the surface of the wood a truly distinctive structure.

#kettensägenstruktur



Design Klassiker/ Design classic

Der Clamp: Einfach zwingend / Clamp: Simply compelling



Einen Schritt weiter denken und neue Wege gehen – mit dem BB11 Clamp hat Bernd Benninghoff ein innovatives Tischsystem kreiert, das in der Designwelt bislang seinesgleichen sucht: Einzelne Holzplanken beliebiger Länge werden von zwei justierbaren Flachstahlspangen zusammengehalten. So einfach, so genial! —

Thinking one step beyond and breaking new ground – With the BB11 Clamp, the designer Bernd Benninghoff has created an innovative table system which is still peerless within the design world: Individual wooden planks of any length are held firmly together by two adjustable flat steel buckles. So simple, yet so ingenious!

BB 11 Clamp
Tisch – Table

#janua



BB11 Tisch Clamp von Bernd
Benninghoff in geköhlt und gelaugt
(Ton Braun). —

The BB11 Clamp table by Bernd
Benninghoff in a charburned and
leached finish (shade brown).

BB 11 Clamp
Tisch – Table



#bb11clamp



Selbstbewusstsein ohne Dominanz: der BB31 Connect gelaugt (Ton Weiß) mit Kettensägestruktur. Beine und Steg sind geköhlt – was dem Tisch zusätzlich Klasse verleiht. —

Confident without being overbearing: the BB31 Connect in a leached finish (shade white) with chainsaw structure. The charburned legs and support add extra class to this already striking table. —



BB31 Connect

Cleverere Konstruktion/ Clever construction

Der Connect: formschlüssig und konstruktiv /
Connect: interlocking and constructive



Eine Kombination aus klarem Design und cleverer Konstruktion – der BB31 Connect benötigt nur wenige Merkmale für seinen größtmöglichen Ausdruck. Sowohl die Tischplatte als auch das Gestell aus Holz und Metall in geradlinig-markanter Y-Form lassen individuelle Ausführungen zu. —

A combination of unequivocal design and clever construction – The BB31 Connect only needs a handful of features to maximise its impression. The wood and metal of the tabletop and distinctive Y-shaped frame allow plenty of scope for customisation and personal preference.



BB 31 Connect
Tisch – Table



#bb31connect

Es geht auch Ton in Ton: der BB 31 Connect in Eiche geköhlt (Ton Schwarz) auf geköhnten Füßen (Ton Schwarz) und mit stählerner, tiefschwarz pulverbeschichteter Y-Klammer. Wer diesen Tisch wählt, beweist besten Geschmack.

Back to black: the BB 31 Connect in charburned oak (shade black) on charburned legs (shade black) with deep black, powder-coated Y-shaped steel brackets. An unmistakable sign of good taste.



*Unsere Liebe zum Detail ist spürbar. /
Our attention to detail is tangible.*

Wer einmal mit der Hand über unsere naturbelassenen, gekalkten oder geölten Holzoberflächen gefahren ist, weiß, wie sinnlich Wohnen sein kann. Nichts berührt uns Menschen mehr als etwas, das uns ähnlich sieht. Deshalb liegen uns die individuellen Vorstellungen unserer Kunden vom perfekten Einrichten am Herzen. /

Once you've brushed your hand across our natural, limed or oiled wooden surfaces, you'll know just how sensual living can be.

As people, nothing touches us more than something that reflects our inner vision. That's why the personal ideas and wishes of our customers are so important to us.



Tisch – Table

S 600/

Höchster Komfort bei fliegenleichter Anmutung /
Lightweight looks meet outstanding comfort



Subtil zurücknehmend, edel elegant: der S 600 geköhlt/gekalkt (Ton Grau) von Claus P. Seipp mit tiefschwarz pulverbeschichtetem Stahlgestell (RAL 9005). Dank Schattenfuge scheint die Tischplatte zu schweben. / Subtly understated, exquisitely elegant: the S 600 in a charburned / limed finish (shade grey) by Claus P. Seipp with a deep black, powder-coated steel frame (RAL 9005). The tabletop almost appears to hover thanks to the smart shadow gap.

#s600tisch



S 600 cpsdesign
Tisch – Table



Alles andere als aufdringlich präsentiert sich der S600 Tisch geköhlt (Ton Schwarz) in Kombination mit dem Regalsystem BC06 RooM68 in Eiche schwarz gebeizt, lackiert und gebürstet mit Aluminium EV3 Messing eloxiert: Ein harmonisches Paar mit Stil. / The S600 table with a charburned finish (shade black) flanked by the BC06 RooM68 shelving system in stained, lacquered and brushed black oak with an anodised aluminium EV3 brass frame – a stylish match made in heaven.



Der S600 Tisch geköhlt (Ton Schwarz): unergründlich tief und zugleich lässig cool. Das Gold der Ona Sessel von Freifrau und dem Teppich von Jan Kath verleiht dem Arrangement wohnliche Wärme und Würde. / The S600 table with a charburned finish (black shade) – enigmatic depth meets undeniable cool. The gold tones of the Ona chairs from Freifrau and the Jan Kath rug bring homely warmth and grandeur to this harmonious arrangement.



SC 41

Ehrensache/ A point of honour

Hier ist Pflicht Kür: der SC41 Tisch / Mix work with pleasure: the SC41 table



Mit dem SC 41 präsentiert Janua ein weiteres Lieblingsstück aus seiner Kollektion: Wangenfüße aus Rohstahl tragen eine durchgängig massive Platte, diskret verbunden durch einen Steg. Das spannende an der Kombination: Sowohl die Maserung des Holzes als auch die Beschaffenheit des Stahls variieren mit jedem Stück und machen den Tisch umso einzigartiger. —

The SC 41 is another favourite within the Janua collection: The crude steel side structure carries the solid wood tabletop, discreetly aided by a support. The most exciting aspect of this mix: both the grain of the wood and the character of the steel vary from one piece to the next – making each table completely unique.

SC41
Tisch – Table

Echt, beständig, pur: der SC 41 Tisch
von Janua./ Authentic, reliable, pure:
the SC 41 table by Janua.





Ein mächtig markantes Team: die geköhlte und stark gekalkte SK 07 Ritual Schale (Ton Silber) auf dem SC 41 Tisch in Eiche geköhlt (Ton Schwarz) mit Wangen in EV3 Messing eloxiert. Das geköhlte bzw. gekalkte SK 02 Cube-Paar (Ton Grau und Silber) macht das Ensemble perfekt. —

A powerful pairing: the charburned and heavily limed SK07 ritual bowl (shade silver) on the SC41 table in charburned oak (shade black) with an anodised EV3 brass frame. The pair of charburned and limed SK02 Cubes (grey and silver shades) perfectly round out this striking ensemble.

BC02 Cantina /



Der BC02 Cantina des Designer-Duos Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyss ist einem rustikalen „Jogltisch“ nachempfunden, der in der Steiermark einst im Mittelpunkt des bäuerlichen Soziallebens stand. An ihm wurde gegessen, geredet, gefeiert, getrauert – schlicht zu jedem Anlass zusammengesessen. / The BC02 Cantina by the designer duo Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss is inspired by the rustic “Jogltisch” table which once formed the central hub of rural life in every household in Austria’s Styria region. People would eat, talk, celebrate and mourn around it – it is the place to come together for every occasion.



Formschlüssig, konstruktiv und zeitgenössisch rustikal: Traditionelle Wohnkultur modern interpretiert. / A constructive and contemporary take on the rustic table. A modern interpretation of traditional living.



#bc02cantina

Hanseatische Klarheit trifft süddeutsche Gemütlichkeit: Das Hamburger Design-Duo Hoffmann und Kahleiss hat mit dem BC02 Cantina einen klassischen Tisch modern interpretiert – und Janua Tradition mit innovativer Oberflächenbearbeitung kombiniert, hier in Eiche geköhlt und gekalkt (Ton Grau).

Northern clarity meets Bavarian conviviality: Hamburg-based designer duo Hoffmann and Kahleiss offer a modern twist on classic table design with the BC02 Cantina – a table which Janua expertly combines with its palette of innovative surface finishes, here in charburned and limed oak (shade grey).



SC 58

Scharfe Kufen/ Born to run(ners)

Der SC 58: Generalist mit Sportsgeist / The SC 58: An athletic all-rounder



Sportlich auf Kufen durch Raum und Zeit: Als Facelift des SC 25 führt der SC 58 die Tradition der einfachen, klaren Formensprache bei Janua fort. Der Tisch ist Generalist, was seine Nutzung angeht – und ebenso praktisch wie vielseitig einsetzbar. Überdies: Mit seiner sehnigen Optik mutet der SC 58 super athletisch an. —

Taking on time and space on runners – Originally designed as a facelift for the SC 25, the SC 58 continues the tradition of simple, clear-cut design at Janua. The table is a true all-rounder, and is as practical as it is versatile, no matter its intended use. Its brawny design also gives the SC 58 an undeniably athletic feel.

SC 58 — Facelift SC 25

Unverwechselbar im Charakter und Option für jedes Modell: die Tischplatte mit Kettensägenstruktur. / Unmistakable character and available for every model: the chainsaw structure tabletop.



Die Kufen des SC 58:
einfach und klar in der
Formensprache. /
The runners of the SC 58
exemplify the simple and clear
design language.

#sc58tisch



*Janua ist mehr als ein Möbel. Janua ist ein Statement. /
Janua is more than just furniture. Janua is a statement.*

Die Produkte von Janua beschönigen nichts, sondern erzählen die Geschichte ihrer Herkunft schnörkellos und ohne verstörendes Beiwerk. Janua steht auf Bäume mit urwüchsiger Biografie, auf Holz mit Charakter. Der kann freilich manchmal „eigen-sinnig“ sein! Auch polarisierend, unbequem – und gerade deshalb für Janua interessant. /

Janua products don't embellish anything, telling the story of their origins with a simple and authentic voice; a voice needing no amplification. Janua likes trees the way nature intended, as these offer wood with character – wood that sometimes "does its own thing"! Though such wood can be inconvenient to work with, that's precisely what makes it so interesting.



Nur wer öfter mal die Perspektive wechselt, kann die Welt aus neuen Blickwinkeln betrachten. Deshalb ist die SC02 Sitzbank auch als Eckbank zu haben. / Only those who explore new perspectives can see the world from a different angle. That's why the SC02 bench is also available in a corner bench design.

Dazugesetzt/ The benchmark

Qualität und Know-how / Quality and know-how



Die reduzierte Formensprache der SC 02 Sitzbank beeindruckt auf den ersten Blick. Näher betrachtet birgt sie dank subtil verzinkter Eckkonstruktion auch interessante innere Werte. Ob vollhölzern, teilgepolstert, mit oder ohne Rückenlehne – wer auf Multifunktion setzt, liegt bei dieser Bank nie daneben. —

The stripped-back design of the SC02 bench is in itself impressive at first glance. But closer inspection reveals captivating details, such as the subtle finger joint corner construction. Whether plain wood, partially upholstered, with or without a backrest – if you enjoy multifunctional seating, this bench was made for you.

SC 02
Sitzbank – Bench

Der SC58 Tisch und die SC02 Sitzbank in Eiche geköhlt und gekalkt (Ton Grau) mit Lederbezug in Sahara Anthrazit. Ein harmonisches Arrangement, das Eleganz mit Großzügigkeit vereint. —

The SC58 table and SC02 bench in char-burned / limed oak (shade grey) and Sahara anthracite leather. Welcoming and elegant in equal measure.



Formvollendetes Accessoire: die SK07 Ritual Schale. —
Perfect in form and function: the SK07 ritual bowl.

Schreinerei liebt Polsterei – und umgekehrt: Die SC02 Sitzbank paart zwei traditionelle handwerkliche Fertigkeiten und liefert Qualität und Know-how aus einer Hand. Als erste Bank aus der Janua-Kollektion wurde die SC02 Sitzbank um ein Rückenteil erweitert, ohne das reduzierte Ursprungsdesign zu verändern. Die Holzunterkonstruktion bildet die massive Basis für exklusiven Sitzkomfort, den die hauseigene Polsterei mittels manuell eingepasster Gurte und Schaumstoffe ermöglicht. /

Furniture makers love upholsterers, and the feeling is mutual: The SC02 bench combines these two traditional handcrafts, delivering top-notch quality and know-how from under one roof. The SC02 was the first bench in the Janua collection to include a backrest, losing nothing of the stripped-back feel of the original in the process. The wood substructure forms a robust base for the bench's outstanding seating comfort which the in-house upholstery team dials in using manually adjusted belts and foam.

Macht der
Inspiration.
The power of
inspiration.

Wer mit dem Herzen denkt und mit den Händen sieht, zaubert kleine und große Meisterwerke. Sie tragen unseren Namen: Janua. /
Those who think with their heart and see with their hands can create masterpieces. Discover yours at Janua.

Der BB 31 Connect Tisch und die BB 32 Sitzbank bilden eine perfekte Einheit. Und erlauben einen Materialmix aus Eiche geköhlt und gekalkt (Ton Grau), Leder Oman Cognac und Stoff Basel von Kvadrat. —

The BB 31 Connect table and the BB 32 bench form a perfect pair. And allow the stunning material mix of charburned and limed oak (shade grey), Oman Cognac leather and Basil fabric by Kvadrat. —



Sitzbank – Bench

BB 32 Connect/

Von wegen aufgesessen: Top-designed von Bernd Benninghoff /
Take a seat: Bernd Benninghoff knows all about top-notch design



Ein Joker für alle Räume: Mit der BB 32 Connect Sitzbank verbindet Janua schnörkelloses Design mit höchstem Komfort. Ob mit oder ohne Rückenteil, gepolstert oder nicht, uni oder zweifarbig: Die BB 32 Connect Sitzbank ist so vielseitig wie variabel – und überdies als Eckbank zu haben. —

A jack of all rooms: The BB 32 Connect bench sees Janua combine simple design with outstanding comfort. With or without a backrest or upholstery, in a single or two-tone design: The BB 32 Connect bench is as versatile as it is variable – and even available as a corner bench.

Mehr als nur ein Pendant/ More than just a counterpart

Nach dem Entwurf des Designers Bernd Benninghoff entstand ein charakterstarkes Möbelstück von Hand. Die BB 32 Connect Sitzbank ist Akribie. Präzision. Variabilität. Und die Lust am komfortablen Sitzen.

Bernd Benninghoff's design has birthed a handmade bench which oozes character. The BB 32 Connect embodies meticulousness, precision, variability, and the joy of comfortable seating.



Markant in der Optik, solide im Stand: die geköhlten Beine der BB32 Sitzbank. / Striking looks, sturdy support: the charburned legs of the BB32 bench.

Schreinerei und Polsterei: Janua kombiniert die Kunst beider Gewerke – und garantiert Handwerk in Perfektion! / Furniture making and upholstery: Janua combines the artistry of both trades – handcrafted perfection comes as standard!



Couch- und Beistelltisch – Coffee and side table

BC 05 Stomp/

Ein Name mit Kraft-Ausdruck./A name that makes an impression.



Ob rustikal oder elegant – die Couch- und Beistelltische von Janua sind flexibel in ihrer Optik und Höhe, im Material und in der Oberfläche. Die Qual der Wahl ist hier Programm./ Whether you prefer rustic or elegant, Janua coffee and side tables offer the utmost flexibility in aesthetic, height, materials and surfaces. The choice is very much yours.

BC05 Stomp
Couch- und Beistelltisch
Coffee and side table

Ob aus brüniertem
Messing oder tiefschwarz
pulverbeschichtetem
Metall: Konisch
ausgestellte, schlanke
Beine tragen die
massive Eichenplatte
des BC05 Stomp. —

Whether in bronzed
brass or deep black,
powder-coated metal,
the slim, conically-
arranged table legs
confidently shoulder
the chunky oak tabletop
of the BC05 Stomp.



Er sieht simpel aus, ist es aber nicht:
Der BC05 Stomp gilt als Individualist
unter den Couch- und Beistelltischen.
Seine massive Baumscheibe ruht
selbstbewusst auf filigranem Metall.
Ungebändigt natürlich, aber mitnichten
rustikal kommuniziert der BC05
Stomp mit Sitzmöbeln ganz unter-
schiedlicher Stile. —

It may look simple, but looks can be
deceiving: The BC05 Stomp is widely
viewed as an individualist in the coffee
and side table world. A solid slice
of tree trunk sits confidently atop a
sophisticated metal frame.
The BC05 Stomp can perfectly comple-
ment seating in a variety of styles.

Kraft-Ausdruck/ A powerful impression

Der BC05 Stomp: natürlich
hölzern oder versteinert. /
The BC05 Stomp: Available
in natural and petrified wood.



Braun, rotbraun, gräulich,
beige bis gelb oder fast
weiß: Versteinertes Holz
kann vielfarbig sein –
was an den Mineralien
liegt, die das Holz
zusammensetzen. —
With brown, reddish,
grey, beige or even yellow
and near white shades,
petrified wood can be
multi-coloured due to the
minerals contained within
the ancient tree.

Der BC05 Stomp mit einer Platte aus
versteinertem Holz ist ein echtes Fossil –
und eine magisch funkelnde Neuheit in der
Janua-Kollektion: Abgestorbenes Holz
wurde vor Jahrtausenden von Tonen, Sanden
oder Vulkanasche überlagert und so vor
seiner Zersetzung geschützt. Obwohl
bereits vor Urzeiten in Stein verwandelt, ist
die Struktur des Holzes noch deutlich
erkennbar. —

The BC05 Stomp with a tabletop made of
petrified wood is a real fossil – and a
magical addition to the Janua collection.
Petrified wood was once dead wood
blanketed by clays, sands or volcanic ash
millions of years ago, protecting it against
decay. Although it has long since been
turned into stone, the structure of the wood
is still clearly recognisable.

Die Natur schafft
einzigartige Formen
und Muster. Auch
ohne Zeichenstift. —
Nature designs
unique shapes and
patterns without a
pencil in sight.



Hocker und Beistelltisch / Stool and side table

SK02 Cube /

Ein Kunst-Stück / A real blockbuster



Skulpturale Expression: Der SK02 präsentiert Oberflächen für jeden Anspruch und Geschmack. Er ist multifunktional einsetzbar - als Hocker oder Beistelltisch. Die Risse im Holz, seine spezielle Maserung und Oberflächenbehandlung machen den SK02 zum rustikalen Kunststück. —

Sculptural expression: The SK02 has the right surface finish for every taste and application. This imposing block is a true all-rounder - great as both a side table and a stool. The cracks in the wood, its eye-catching grain and the effective surface treatments make the SK02 into a rustic work of art.

#bc05stomp

Loungige Atmosphäre: BC05 Stomps, SK02 Cubes und das Regalsystem BC06 RooM68 in Kombination mit Sitzmöbeln von Freifrau. —
A livable lounge featuring BC05 Stomps, SK02 Cubes and the BC06 RooM68 shelving system complemented by Freifrau seating.

Wer nicht genug bekommt oder sich nicht für eine Variante entscheiden mag: Den SK03 gibt's auch als Doppeltisch – mit beliebig anzuordnenden Platten, z. B. in Eiche geköhlt (Ton Schwarz) und Eiche gelaugt (Ton Weiß). —

If you can't get enough of this unique piece or need something a little different, the SK03 also comes in a dual table design – with the tabletops available in any combination, e.g. charburned oak (shade black) and leached oak (shade white).



Couch- und Beistelltisch / Coffee and side table

SK03/

Mehr als ein Tisch: ein Kunstobjekt / More than a table – a work of art



#sk03couchtisch

Als Pendant zum SK01 Monolith, zum SK08 Butterfly und zum SK04 Komposit wartet der SK03 Couchtisch mit stolzer Präsenz auf – und wirkt mehr noch als seine großen Brüder wie eine künstlerische Skulptur, deren massive Platte dank tief nach innen gesetztem Rohstahlgestell zu schweben scheint. —

As the smaller counterpart to the SK01 Monolith, SK 08 Butterfly and SK04 Komposit, the SK03 coffee and side table belies its size to make a sculptural impression in any living space. Its substantial tabletop appears to hover thanks to the smart hidden positioning of the crude steel frame.

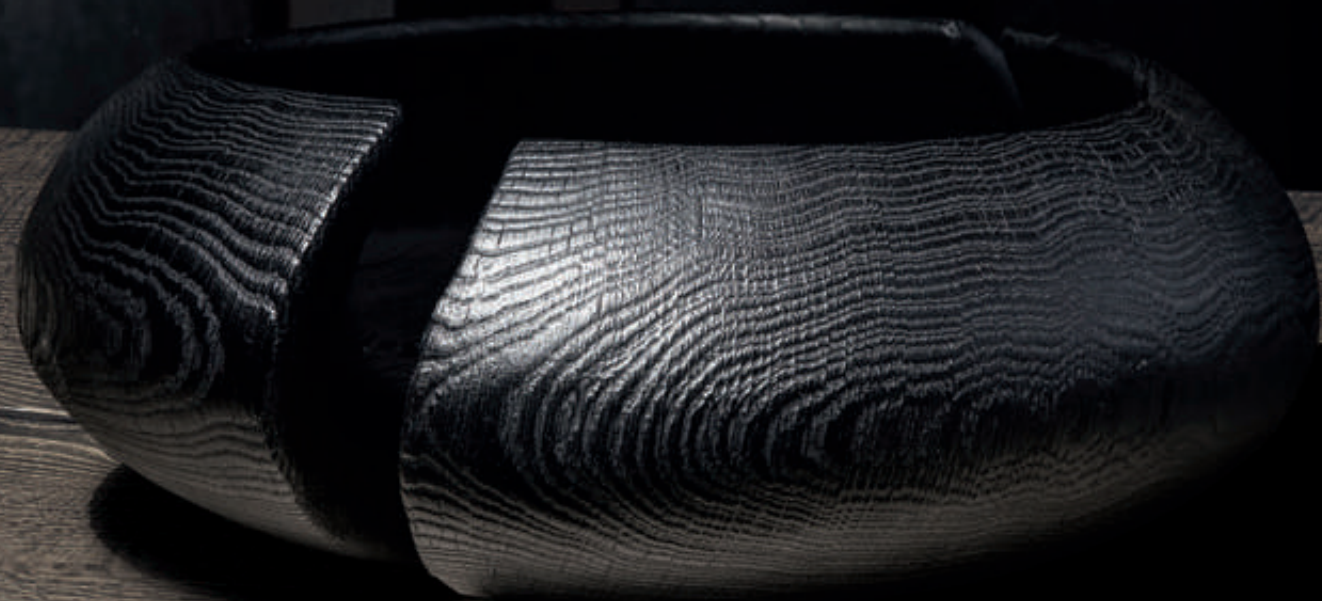
*Die Macht der Inspiration. /
The power of inspiration.*

Ein Gefühl der Verbundenheit: tief, selbstverständlich, richtig, echt. Wie ein sechster Sinn, eine kraftvolle synchrone Schwingung. Sie lässt umfassendere Ebenen erkennen – und verstehen. So wird aus einer Idee eine Ikone.

A sense of connectedness: deep, natural, real and genuine. Like a sixth sense – a powerful, synchronous vibration helping us to see and understand new levels of experience. This paves the way for an idea to become iconic.



#sk07ritual



Schale / Bowl

SK 07/ Ritual

Schale und Kunstobjekt / Bowl and artwork



Kunstvoll, stilsicher, edel-exklusiv:
Mit der SK07 Ritual Schale transformiert Stefan Knopp ein Accessoire zum Kunstobjekt. Aus einem Stück Holz gedrechselt und anschließend geköhlt, wird die Ritual Schale zum imposanten Blickfang. —

Artistic, bold and utterly exclusive – with the SK07 ritual bowl, Stefan Knopp spans the gap between domestic utility and work of art. Turned out of a single piece of wood and then charburned, the ritual bowl is an eye-catcher in every environment.

Contract/

Projekte, die Janua mit unterschiedlichen Partnern realisiert hat. / Projects that Janua has realised with an array of partners.

Es gibt gute Gründe für Partnerschaften: Liebe auf den ersten Blick, Verlässlichkeit, Kompetenz, Qualität, Termintreue – oder bestenfalls alles zusammen. Sowohl internationale Leuchtturm-Konzerne, etablierte Markenunternehmen, mutige Startups als auch design-affine Privatpersonen haben auf die Arbeit von Janua vertraut. Was aus den ersten Flirts wurde? Gute Beziehungen!

There can be any number of good reasons to enter into partnerships: love at first sight, trustworthiness, outstanding abilities, quality, punctuality, or, ideally, all of the above. From international groups and established brand-name companies to plucky start-ups and design-savvy individuals. And what has emerged from these initial flirtations? Fantastic relationships!

Projekt / Project: Meinhard von Gerkan



Projekt / Project: Meinhard von Gerkan – Ort / Place: Hamburg, Deutschland - Hamburg, Germany
Interiordesign / Interior design: Meinhard von Gerkan, Volkmar Sievers

Star-Architekt Meinhard von Gerkan ist Feuer und Flamme für den SK01 Monolith - den Janua in einer aufsehenerregenden Live-Performance auf der Terrasse des Hamburger Architektur-Pavillons köhlt und veredelt. / Star architect Meinhard von Gerkan has a burning passion for the SK01 Monolith which Janua spectacularly charburned and finished on the terrace of the Architektur Pavillon Hamburg.

Projekt / Project: Freifrau Sitzmöbelmanufaktur



Projekt / Project: Freifrau Sitzmöbelmanufaktur – Firmenzentrale
Ort / Place: Lemgo, Deutschland – Lemgo, Germany
Interiordesign / Interior design: Hoffmann & Kahleiss Design

Die Sitzmöbelkollektion von Freifrau und die charakterstarken Tische von Janua bilden die gemeinsame Basis für Raumkonzepte, die für Langlebigkeit und Nachhaltigkeit stehen. Hier schlagen zwei Herzen im Gleichklang. / The Freifrau seating collection coupled with the strong character of Janua's tables form the mutual basis for room concepts synonymous with longevity and sustainability. Two hearts beating as one.





*Projekt / Project: Motel One
Ort / Place: München, Deutschland –
Munich, Germany
Interiordesign / Interior design:
Motel One Betriebs GmbH*

Mit Handwerkskunst, Knowhow und Perfektion im Gepäck ist Janua beliebter Partner von Hotels mit zeitgemäßem Drive. Hier das Motel One München Parkstadt Schwabing – eines von mehreren Filialen der internationalen Hotelkette, die Janua ausstattet. / Thanks to its mastery, extensive knowhow and flawless handcraft, Janua and its furniture are a popular choice among hotels with a contemporary design. The Motel One Munich Parkstadt Schwabing is a prime example, and one of several hotels in the international chain featuring Janua furniture.



*Projekt / Project: Hotel Anker
Ort / Place: Luzern, Schweiz –
Lucerne, Switzerland
Interiordesign / Interior design:
Martin Polzer*

Weil Tischmöbel von Janua edlen Chic mit frisch-verspielter Lässigkeit kombinieren, sind sie gern gesehene Gäste im Hotel Anker, einer Destination mit Charisma und dem Flair der weiten Welt. / Janua tables combine exclusive chic with playful cool, making them a popular guest in the Hotel Anker – a destination which oozes charisma and cosmopolitan flair.

*Projekt / Project: Napa Grill
Restaurant
Ort / Place: Zürich, Schweiz
– Zurich, Switzerland
Interiordesign / Interior design:
Thöny Project, Liechtenstein*

Für Restaurants resserviert: Aufrichtig-robust passen sich die Möbel von Janua der herzhaften Küche an. Ein Paradies für charakterstarke Gauchos – das Napa Grill. / Reserved for restaurants: Honest and robust, Janua's furniture perfectly reflects the hearty cuisine and suits the strong gaucho character down to a T. – the Napa Grill.



Projekt / Project:
 Apartementhaus Heart
 FDY Consulting
 Berghotel Schmitten



Projekt / Project: Apartementhaus Heart
 Ort / Place: Sölden, Österreich – Austria
 Interiordesign / Interior design: Güntser Neunzig G 90
 Designmanufaktur

Anders als alle anderen – und besser: Nach dieser Erfolgsformel stattete Janua das Apartementhaus Heart im Tiroler Nobelskiort Sölden aus. Solide Handwerkskunst, kreative Finesse und ein super motiviertes Team verwandelten das Heart zur innovativsten Design-destination in den Alpen. / Distinctly different, and undeniably better – this unique formula perfectly describes Janua's approach to furnishing the Heart apartments in the classy Tyrolean ski resort of Sölden. Robust handcraft, creative finesse and a well-motivated team soon transformed Heart into one of the most innovative design destinations in all of the Alps.



Projekt / Project: FDY CONSULTING
 Ort / Place: München, Deutschland – Munich, Germany
 Interiordesign / Interior design: Daniel Hildmann, Helmut Schmidt

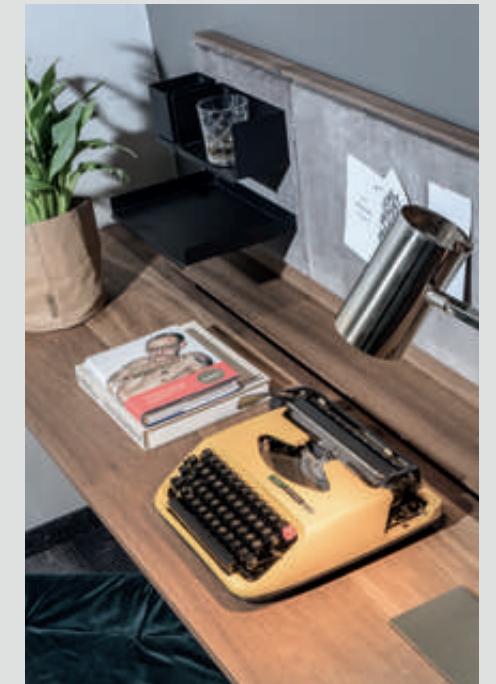
Den Strategieberatern von FDY geht es darum, Wesentliches von Unwesentlichem zu unterscheiden. Darum haben sie den SK01 Monolith von Janua ins Zentrum ihres Denk-Raums gerückt. / The FDY strategy advisors' primary role is discerning exactly what is important. No wonder then that they decided to place the SK01 Monolith from Janua at the heart of their brainstorming room.



Projekt / Project: Berghotel Schmitten
 Ort / Place: Zell am See, Österreich – Austria
 Interiordesign / Interior design: Hoffmann & Kahleiss Design

Nicht nur für Skihasen und Pistentiger: Die neuen Zimmer und Suiten im Berghotel Schmitten, ausgestattet von Janua und Freifrau, sind chic – und tierisch gemütlich. / The perfect habitat for snow bunnies and powder hounds: The new rooms and suites in the Berghotel Schmitten are chic and incredibly cozy, thanks in no small part to the furniture by Janua and Freifrau.

Projekt / Project: Hotel & Restaurant Waitl



Projekt / Project: Hotel und Restaurant Waitl – Ort / Place: Dorfen, Deutschland – Germany
 Interiordesign / Interior design: Hoffmann & Kahleiss Design (Hotel), Janua (Restaurant)

Wer sich auf Janua einlässt, erhält ein Paket voller Sorglosigkeit. Bestes Beispiel: Die Ausstattung von Hotelzimmern und Restaurant im Waitl Bräu in Dorfen. Hier sind essen und schlafen Genuss! / Opting for Janua means enjoying an entirely carefree service. The furniture for the hotel rooms and restaurant at Waitl Bräu in Dorfen are a case in point – what better way to savour great food and a good night's sleep?

Produkte Products/

Tische - Tables



BB 11 Clamp

Vom Entwurf weg ein Klassiker: Das innovative Tischsystem von Bernd Benninghoff ist clever konstruiert und einfach aufzubauen. Eine Design-Ikone! /

A classic from the moment the design hit the paper: Bernd Benninghoff's innovative table system is cleverly constructed and simple to assemble. A design icon!



BB 31 Connect

Wenige Merkmale für größtmöglichen Ausdruck: Bernd Benninghoffs Tisch mit markantem Y-Gestell lässt viele individuelle Ausführungen zu. /

Minimum fuss for maximum expression: Bernd Benninghoff's table with a striking Y-shaped frame is easily customisable.



BC 02 Cantina

Mit dem BC 02 Cantina erinnern die Designer Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys an den „Jogltisch“, ein historisch-rustikales Möbel aus dem 16. Jahrhundert. /

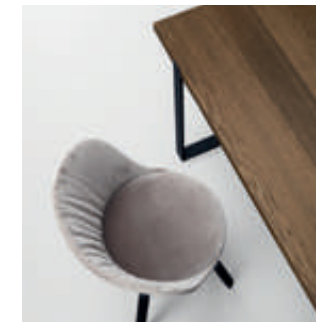
The BC 02 Cantina by designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleys is reminiscent of the "Jogltisch" – a piece of furniture from the 16th Century.



S 600 cpsdesign

Grazil, aber standhaft: Mit dem S 600 ist Claus P. Seipp ein Tischmöbel gelungen, das an optischem Minimalismus und praktischer Funktionalität kaum zu überbieten ist. /

Graceful but robust: With the S 600, Claus P. Seipp has succeeded in creating a table which is hard to top in terms of aesthetic minimalism and practical functionality.



S 700 cpsdesign

Wie zwei Klammern halten die u-förmigen Tischbeine die Platte des S 700 von Claus P. Seipp. Die Konstruktion lässt viel Platz, denn weniger an Gestell geht kaum. /

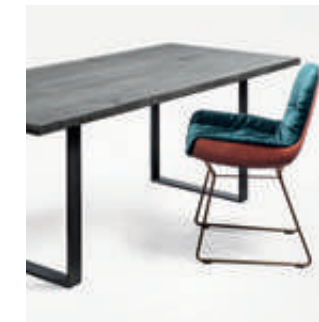
The U-shaped table legs of the S 700 by Claus P. Seipp hold the tabletop firmly in place. The construction provides plenty of space as the frame is kept to the absolute minimum.



SC 41

Mit Wangenfüßen aus Rohstahl und einer Platte aus Holz bietet der SC 41 eine weitere interessante Variante der zahlreichen Janua-Materialkombinationen. /

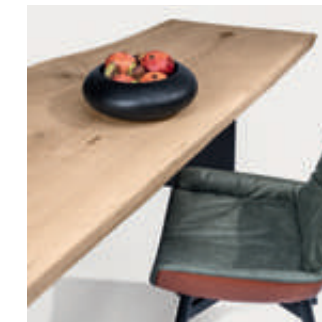
With crude steel sides and a wooden tabletop, the SC 41 offers another fascinating combination of materials within the Janua collection.



SC 58

Kufentische wie der SC 58 bereichern von Anfang an das Sortiment von Janua. Klar und offen gestaltet ist der Tisch so praktisch wie vielseitig. /

Tables mounted on runners like the SC 58 have been part of the Janua range since day one. With a clear and open design, the table is as practical as it is versatile.



SK 01 Monolith

Kein Tisch der Welt gleicht einem SK 01 Monolith. Seine Platte wird dem Baumstamm in einem Stück abgerungen und durch Köhlen kraftvoll betont. /

The SK 01 Monolith stands alone in the table world. Its tabletop is crafted from a single slice of tree trunk powerfully accentuated with charring.



SK 04 Komposit

Kraftvolles Pendant zum Monolith: Beim SK 04 Komposit wird die Platte nicht aus einem, sondern aus mehreren Brettern geformt. /

The Monolith meets its match – In the case of the SK 04 Composite, the tabletop is not formed from one but from several boards.



SK 08 Butterfly

Unverwechselbar: Für die Herstellung des SK 08 Butterfly werden zwei zentrale Bohlen eines dicken Eichenstamms aufgefaltet bzw. gespiegelt. /

Unmistakable: The SK 08 Butterfly is made from two central planks sourced from an oak trunk and unfolded to create a mirrored appearance.

Sitzbänke – Benches



BB 12 Clamp

Zwingende Ergänzung: Ganz im Sinne integrierter Komplettlösungen hat der BB 11 Clamp Tisch von Bernd Benninghoff mit der BB 12 Sitzbank sein perfektes Pendant erhalten. /

A compelling addition: In line with the concept of creating integrated full solutions, the BB 11 Clamp table by Bernd Benninghoff has found its perfect match with this bench.



BB 32 Connect

Inspiziert von Designer Bernd Benninghoff, ist mit der BB 32 Connect eine Sitzbank entstanden, die Schreinerei und Polsterei gekonnt miteinander kombiniert. /

Inspired by designer Bernd Benninghoff, the BB 32 Connect is a bench which masterfully combines furniture making with upholstery.



SC02 teilgepolstert / partially padded

Reduziert im Design, clever in der Konstruktion: Dank bester Schaumstoffmaterialien auf massivem Holzunterbau garantiert die SC02 Bank höchsten Sitzkomfort. /

Stripped-back design, clever construction: The SC02 bench tops a solid wood frame with first-class foam materials for outstanding comfort.



SC02

Paradebeispiel für archetypisches Wohn-design: Die Form der SC02 Sitzbank ist auf das Wesentliche reduziert. Multifunktional schlicht – egal, ob mit oder ohne Rückenlehne. /

A prime example of archetypal design: The shape of the SC02 bench is stripped down to the bare essentials. Multifunctional and minimalist, both with or without backrest.

Korpusmöbel – Cabinets



BC01

Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys haben mit dem BC01 ein variables Sideboard entworfen, dessen L-förmiges Basiselement sich nach Belieben variieren lässt. /

In the BC01, Birgit Hoffmann and Christoph Kahleys have designed a variable sideboard which features an L-shaped base element which can be flexibly varied as required.



BC04

Leicht getragen: Die BC04 Vitrine von Birgit Hoffmann und Christoph Kahleys offenbart einen Meistermix aus klassischen Rahmentüren und modernem Inneneben. /

Showcase to shout about: The BC04 display cabinet by Birgit Hoffmann and Christoph Kahleys is a masterful mix of classical framing and modern interior.



SC21

Kombinationen ohne Grenzen mit neuen Formen der Ästhetik: Das SC21 Sideboard bietet eine nahezu unendliche Flexibilität in Optik und Ausstattung. /

Limitless combinations possible: The SC21 sideboard offers almost endless flexibility in aesthetics and features.



SC47

Der SC47 Küchenschrank eint Ästhetik, Funktionalität und Flexibilität. Dank Reihenlochbohrung lassen sich die Fachböden nach Belieben positionieren. /

The SC47 kitchen cabinet combines great looks, functionality and flexibility. The rows of holes on both sides allow the interior shelves to be freely adjusted as required.

Arbeiten – Work



BC03

Das BC03 Tischsystem von Hoffmann und Kahleys basiert auf der Idee einer modularen Einheit: Seine Technikbox ist mit jedem Janua-Tisch kombinierbar. /

The BC03 table system by Hoffmann and Kahleys is based on a modular concept: Its technology box can be combined with every Janua table.



SC52

Zentrale Anlaufstelle für Gespräche: Mit verzinkter Eckkonstruktion ausgeführt, erhält die SC52 Theke ihre Janua-typische, handwerkliche Note. /

Built for discussion: The SC52 counter gains Janua's typical handcrafted look thanks to its interlocking corners.

Regalsysteme – Shelving systems



BB21 Strap

Für dieses Regalsystem hat sich Designer Bernd Benninghoff ein wahrhaft fesselndes Prinzip ausgedacht: Die Regalbretter werden über Gurte miteinander verbunden. /

For this shelving system, designer Bernd Benninghoff really "pulled together" all his expertise: The shelves are connected using an ingenious belt system.



KS01

Nur aus schlanken Holmen, Böden und Metallstiften zusammengesteckt, fasziniert das KS01 Regalsystem von Kessel & Schelle durch sein innovatives Konstruktionsprinzip. /

Consisting of nothing more than streamlined cross-pieces, shelves and metal bolts, the KS01 shelving system by Kessel & Schelle features a truly innovative construction concept.



SC27 Holz / HPL

Ordnung mit System: Das SC27 Regal-system hat Janua nach klaren Prinzipien der vertikalen und horizontalen Ausrichtung gestaltet und in Endlosbauweise konstruiert. /

Systematically tidy: Janua's SC27 shelving system features clear-cut vertical and horizontal lines, and a clever endlessly extendable design.

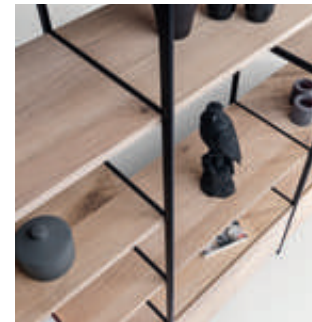


SC57 Bag4Good

Gut weggesteckt: In den vielen Taschen der SC57 Bag4Good verschwinden Zeitungen, Magazine und Prospekte ordentlich – und dennoch gut sichtbar. /

Tucked away nicely: The many pockets in the SC57 Bag4Good are a neat way to store newspapers, magazines and brochures, but still keep them visible.

Couch- und Beistelltische – Coffee and side tables



BC06 Room68

Weil das Regalsystem BC06 Room68 des Hamburger Design-Duos Hoffmann und Kahleys modular konzipiert ist, lässt es zahlreiche Kombinationsmöglichkeiten zu. /

As the BC06 Room68 shelving system by Hoffmann and Kahleys sports a modular design, numerous combinations are possible.



BC06 Room68

Ob als Low-, Side- oder Highboard, vor der Wand oder frei im Raum platziert, mit Türen, Klappen oder Schüben – das Regal BC06 Room68 wandelt sich je nach Bedarf. /

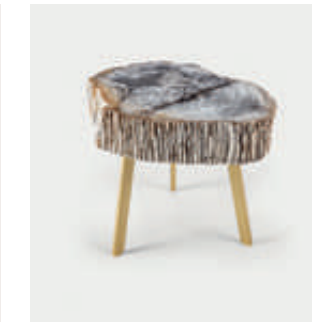
Whether you use it as a lowboard, sideboard or highboard, against a wall or free-standing, with doors, flaps or draws – the BC06 Room68 shelving system always adapts to your demands.



BC05 Stomp

Für den BC05 Stomp hat das Designer-duo Hoffmann und Kahleys eine massive Baumscheibe auf filigranes Metall gesetzt. Wirkt ungebändigt natürlich! /

For the BC05 Stomp, the Hoffmann and Kahleys designer duo placed a solid slice of tree trunk on a refined metal base. Untamed nature in table form!



BC05 Stomp

Ein Fossil: Wer beim BC05 Stomp eine Platte aus versteinertem Holz wählt, holt sich einen wahren Schatz ins Haus – und blickt auf eine jahrmillionenalte Geschichte zurück. /

A fossil: If you opt for a BC05 Stomp with a petrified wood tabletop, you're adding a treasure to the household – a treasure millions of years in the making.

Accessoires



SC54

Der SC54 Couch- und Beistelltisch ergänzt die Kollektion um ein weiteres, natürliches Material. Seine Steinplatte sitzt unbefestigt auf maßgeschneidertem Metall. /

The SC54 coffee and side table adds another fascinating natural material to the collection. The stone table top sits unsecured on a perfectly tailored metal frame.



SK02 Cube

Der SK02 aus der Stefan Knopp Edition ist multifunktional einsetzbar – als Hocker oder Beistelltisch. Seine spezielle Oberflächenbehandlung macht den Klotz zur Skulptur. /

The SK02 from the Stefan Knopp Edition is truly versatile – great as both a side table and a stool. The special surface treatment turns this wooden block into an eye-catching sculpture.



SK03

Klein, aber oho: Als jüngerer Bruder des SK01 Monolith präsentiert sich der SK03 Couchtisch wie eine künstlerische Skulptur – und ist überdies als Doppeltisch zu haben. /

Small but striking: As the younger brother of the SK01 Monolith, the SK03 coffee and side table has the distinct air of an artistic sculpture – and is also available in a dual table design.



SK07 Ritual

Artifizielles Accessoire: Die SK07 Ritual Schale wird aus einem Stück Holz gedreht und anschließend geköhlt. /

Artful accessory: The SK07 ritual bowl is turned out of a single piece of wood and charburned.

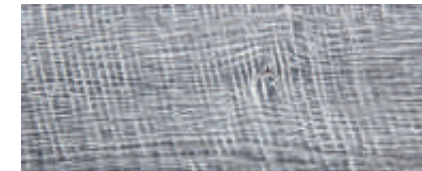
Oberflächen/ Surfaces

Oberflächen Holz – Surfaces wood

Eiche geköhlt – Charburned oak



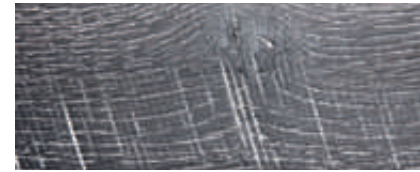
Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) – Charburned / heavily limed oak (shade silver)



Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) Kettensägenstruktur – Charburned / heavily limed oak (shade silver) chainsaw structure



Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) – Charburned / limed oak (shade grey)



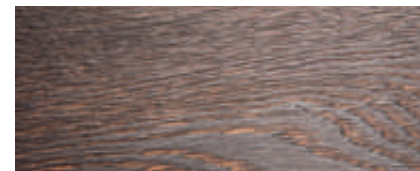
Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) Kettensägenstruktur – Charburned / limed oak (shade grey) chainsaw structure



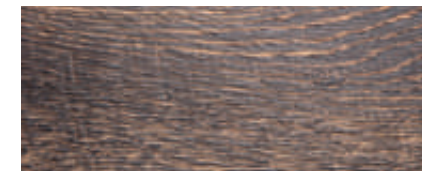
Eiche geköhlt (Ton Schwarz) – Charburned oak (shade black)



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) Kettensägenstruktur – Charburned oak (shade black) chainsaw structure



Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) – Charburned / leached / limed oak (shade brown)



Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) Kettensägenstruktur – Charburned / leached / limed oak (shade brown) chainsaw structure



Eiche gelaugt (Ton Weiss) Kettensägenstruktur – Leached oak (shade white) chainsaw structure



Eiche gewaschen (Ton Rohereffekt) – Washed oak (shade raw effect)



Eiche geköhlt / gewaschen (Ton Gold) – Charburned / washed oak (shade gold)



Eiche geköhlt / gewaschen (Ton Graphit) – Charburned / washed ash (shade graphite)

Eiche geräuchert – Smoked oak



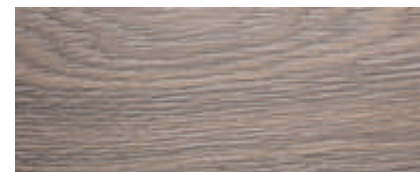
Eiche geräuchert natur geölt – Oiled natural smoked oak



Eiche geräuchert natur geölt / gebürstet – Oiled natural smoked oak / brushed



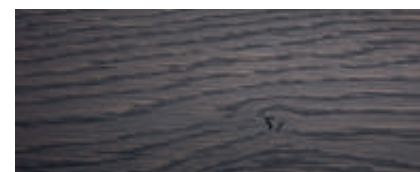
Eiche geräuchert natur geölt / Kettensägenstruktur – Oiled natural smoked oak / chainsaw structure



Eiche geräuchert weiss roheffekt / gebürstet – White smoked oak raw effect / brushed



Eiche geräuchert weiss roheffekt / Kettensägenstruktur – White smoked oak raw effect / chainsaw structure



Eiche geräuchert anthrazit geölt / gebürstet – Oiled anthracite smoked oak / brushed



Eiche geräuchert anthrazit geölt / Kettensägenstruktur – Oiled anthracite smoked oak / chainsaw structure

Oberflächen Holz – Surfaces wood

Eiche Altholz – Vintage oak



Eiche Altholz natur geölt –
Oiled natural vintage oak



Eiche Altholz natur geölt / gebürstet –
Oiled natural vintage oak / brushed



Eiche Altholz natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural vintage oak / chainsaw structure



Eiche Altholz weiss pigmentiert geölt –
White pigmented vintage oak / oiled



Eiche Altholz weiss pigmentiert geölt / gebürstet –
White pigmented vintage oak / oiled / brushed



Eiche Altholz weiss pigmentiert geölt / Kettensägenstruktur –
White pigmented vintage oak / oiled / chainsaw structure



Eiche Altholz geräuchert natur geölt –
Oiled natural smoked vintage oak



Eiche Altholz geräuchert natur geölt / gebürstet –
Oiled natural smoked vintage oak / brushed



Eiche Altholz geräuchert natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural smoked vintage oak / chainsaw structure

Eiche – Oak



Eiche natur geölt –
Oiled natural oak



Eiche natur geölt / gebürstet –
Oiled natural oak / brushed



Eiche natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural oak / chainsaw structure



Eiche weiss pigmentiert geölt –
White pigmented oak



Eiche weiss pigmentiert geölt / gebürstet –
White pigmented oak / brushed



Eiche weiss pigmentiert geölt / Kettensägenstruktur –
White pigmented oak / chainsaw structure

Eiche gebeizt und lackiert – Stained and lacquered oak



Eiche roheffekt gebeizt und lackiert –
Stained and lacquered raw effect oak



Eiche roheffekt gebeizt und lackiert / gebürstet –
Stained and lacquered raw effect oak / brushed



Eiche roheffekt gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –
Stained and lacquered raw effect oak / chainsaw structure



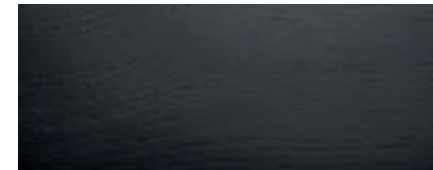
Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert –
Stained and lacquered mud-coloured oak



Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert / gebürstet –
Stained and lacquered mud-coloured oak / brushed



Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –
Stained and lacquered mud-coloured oak / chainsaw structure



Eiche schwarz gebeizt und lackiert –
stained and lacquered black oak



Eiche schwarz gebeizt und lackiert / gebürstet –
stained and lacquered black oak / brushed



Eiche schwarz gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –
stained and lacquered black oak / chainsaw structure

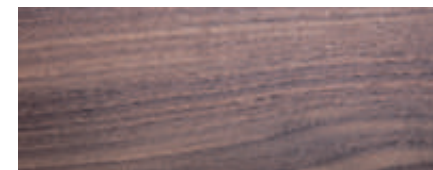
Nussbaum – Walnut



Europäischer Nussbaum natur geölt –
Oiled natural european walnut



Europäischer Nussbaum natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural european walnut / chainsaw structure



Amerikanischer Nussbaum natur geölt –
Oiled natural american walnut



Amerikanischer Nussbaum natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural american walnut / chainsaw structure

Klasse im Team/ A winning team

Janua möbelt auf: Zwei starke Partner für die Meisterklasse. /
Perfect peers: Two strong partners for top-notch interiors.



Hansjörg Helweg
(Geschäftsführer / CEO Freifrau)



FREIFRAU®

– Sitzmöbelmanufaktur –

Die Freifrau Sitzmöbelmanufaktur wurde 2012 von Hansjörg Helweg gegründet. Das Unternehmen aus Lemgo hat sich als einer der führenden deutschen Hersteller von Sitzmöbeln im Luxussegment etabliert. Ob Ankunft an einem fernen Ort oder im eigenen Zuhause – wir kommen an, setzen uns und atmen durch. Die Philosophie der Marke Freifrau Sitzmöbelmanufaktur ist auf dieses besondere Gefühl des Ankommens ausgerichtet. Das Sitzmöbel ist ein Ort der Ruhe. Ein Ort, an dem sich der Mensch wohlfühlt. Ein Lieblingsplatz – und ist dieser entstanden, dann soll er bleiben. Aus diesem Bedürfnis heraus entstehen bei Freifrau Sitzmöbel von höchster Qualität, deren Design alle Modeströmungen überdauert. /

Freifrau Sitzmöbelmanufaktur was founded in 2012 by Hansjörg Helweg in Lemgo. It has since established itself as one of Germany's premier manufacturers of luxury seating furniture on both a national and an international level. A piece of seating furniture is a place of calm, a place to feel good – and also a place where people gather. In short, it's a favourite place. The whole brand philosophy of Freifrau Sitzmöbelmanufaktur is dedicated to cultivating this special feeling, the feeling of having arrived. It is about creating a favourite place that stays a favourite. Which is why Freifrau produces seating furniture of only the very highest quality, pieces whose premium handiwork is visible and whose classic design is sure to outlast any and every trend.

freifrau.eu



Jan Kath
(Geschäftsführer / CEO Jan Kath)

**JAN
KATH**

Jan Kath gilt als Vorreiter des zeitgenössischen Teppichdesigns. Mit seinen Entwürfen bricht er mit Sehgewohnheiten und wirft strenge Kompositionsregeln über Bord.

Kath verbindet klassische Elemente orientalischer Teppiche mit minimalistischem Design und ist damit international stilbildend. Während er die Muster revolutioniert, ist der Bochumer in Sachen Produktion und Qualität konservativ. Die Teppiche aus chinesischer Seide, nepalesischer Brennnessel und tibetischer Hochlandwolle werden Knoten für Knoten von Hand in Manufakturen in Kathmandu geknüpft. /

Jan Kath is considered a pioneer of contemporary carpet design. With his designs he breaks the mold and throws strict composition rules overboard.

Kath combines classical elements of oriental carpets with minimalist design and is thus an international trendsetter. While revolutionising patterns, Kath from Bochum stays conservative in terms of production and quality. The carpets, made of Chinese silk, Nepalese nettle and Tibetan highland wool, are knotted by hand in manufactories in Kathmandu, knot by knot".

jan-kath.de

Janua, Freifrau und Jan Kath – ein optimales Team für das beste Zusammenspiel. Jeder für sich birgt die feinsten Finessen, aber gemeinsam sind sie unschlagbar. /

Janua, Freifrau and Jan Kath – the perfect team for top-notch collaboration. Each partner brings their own unique finesse to the table, forming an unbeatable and harmonious combination.



Herausgeber – Publisher:

Janua / Christian Seisenberger GmbH
Möbeldesign und Vertrieb
Am Klosterpark 1 / 84427 St. Wolfgang - Armstorf
Tel: +49 (0) 8081-954680
janua-moebel.com / info@janua-moebel.com

    januamoebel
 janua_moebel

Redaktion und Koordination – Editing and coordination:

Bernhard Maier, Carina Müller, Alexandra von Poschinger,
Christian Seisenberger, Eva Patzke, Udo Patzke

Konzeption und Design – Concept and design:

Bernhard Maier / Bernhard Maier Design
bernhard-maier-design.de

Text:

Alexandra von Poschinger
alexandra-von-poschinger.de

Übersetzung – Translation:

Rowan Sewell
rowansewell.com

Brand Management und Positionierung –

Brand management and positioning:

FDY CONSULTING / München
fdy-consulting.com

Fotografie – Photography:

Markus Tedeskino
Gabriel Büchelmeier
Hendrik Lemke
Michael Königshofer / moodley brand identity

Projekte / Projects:

Copyright © Napa Wine AG
Copyright © Hotel Anker
Christina Riedl & Toni Klockner
Ludwig Haidinger
Stöger Georg

Interior, Styling, Set Design:

Kerstin Seisenberger

Lithographie – Lithography:

Christian Vogel
color2print
Marc Teipel & Partner

Druck – Printing:

Druckerei Vogl GmbH & Co. KG

Technische Änderungen und Änderungen in der Ausführung behalten wir uns vor. Drucktechnisch bedingte Farbabweichungen sind möglich. / We reserve the right to make technical changes or changes in the execution. Deviations in colour may arise due to the printing process.

Wir bedanken uns herzlich bei den Einrichtungshäusern Böhmler und Thalmeier und bei Ninanu, die uns auf großzügige Weise Dekomaterial zur Verfügung gestellt haben. / Heartfelt thanks to the furniture stores Böhmler and Thalmeier and to Ninanu, which generously provided us with furniture for countless.

Unsere Möbel finden Sie in namhaften Einrichtungshäusern und im Internet: janua-moebel.com / Our furniture is available in reputable furniture stores and on the internet: janua-moebel.com

© Copyright:

Christian Seisenberger GmbH
Stand: 2019 – Correct as of: 2019