



FREIFRAU[®]
MANUFAKTUR



LEYA FAMILY
2023



LEYA FAMILY

Eine
Reise nach
Italien

—

A journey
to Italy

2023

































Im Gespräch mit In conversation with



Christoph Kahleyss, Birgit Hoffmann

FREIFRAU (FF): Euer Entwurf für das Modell Leya jährt sich nun zum 10. Mal. Erzählt mal – was war damals die Idee für Leya?

CHRISTOPH KAHLEYSS (CK): Die Entwicklung von Leya basierte auf dem Gedanken eines lässigen und knautschigen Möbels mit einem Hauch von 70er-Jahre-Vintage und einer gewissen Eleganz.

FF: Und woher kam die Idee? Das gängige Design zu dieser Zeit sah ja etwas anders aus.

BIRGIT HOFFMANN (BH): Jörg Helwegs Gründungs-idee für Freifrau war es, Produkte zu entwickeln, die femininer und eleganter sind, als es zu dieser Zeit auf dem deutschen Markt üblich war.

Unser Ansatz war es darüber hinaus, dass der Stuhl nicht nur ergonomisch perfekt sein, sondern auch supergemütlich aussehen sollte. Schon beim Anblick sollte man Lust bekommen, sich in den Stuhl zu setzen. Aus dieser Idee resultierte die weiche, faltige Sitzschale, die sich wie eine Umarmung anfühlt.

CK: Freifrau steht ja für gemütliche Sitzmöbel mit eleganten, weiblichen Formen. Wir betrachten den

FREIFRAU (FF): It's now ten years since you produced the first design for the Leya chair. Tell us what the idea behind this model was.

CHRISTOPH KAHLEYSS (CK): What we had in mind while developing Leya was a relaxed, laid back piece of furniture with a hint of the 1970s and a certain elegance about it.

FF: And where did this idea come from? Most designs a decade back looked quite different.

BIRGIT HOFFMANN (BH): When founding Freifrau, Jörg Helweg's concept was to develop pieces which were more feminine and more elegant than most of the furniture on the German market at that time. In addition to this, we wanted to make sure that the chair wasn't just as comfortable as possible, but also looked warm and inviting – looked like the kind of chair you wanted to sit down in from the moment you saw it. This is what led us to the soft seating shell with its all-embracing folds...

FF: When were you sure that Leya was going to work?

BH: From every early on, we were very confident – and



DESIGN

Bezug eher als ein Gewand, das man dem Stuhl anzieht. Diesen Ansatz gab es zur Entstehungszeit von Leya noch nicht.

FF: Wann wusstet ihr: „Dieses Modell funktioniert.“?

BH: Wir hatten von Anfang an ein großes Vertrauen. Das brauchten wir auch, denn bis sich Leya im Handel durchgesetzt hatte, dauerte es etwa 2 Jahre.

FF: Heute ist Leya zu einer ganzen Modellfamilie mit vielen Varianten gewachsen. Worauf habt ihr bei der Übertragung eures Grundentwurfs auf die Erweiterungen besonders geachtet?

BH: Klar war: Die markante Silhouette muss in allen Varianten ablesbar sein. Außerdem muss natürlich der superweiche Sitzkomfort bei den anderen Modellen stimmen. Beim Wingback Chair haben wir eine stimmige Form für einen Ohrensessel entwickelt.

FF: Im Jahr 2020 ist dann auch eine Outdoorversion, abgeleitet vom Leya-Design, entstanden: Leyasol. Wie seid ihr da vorgegangen?

CK: Wir hatten uns zunächst an der Idee aufgehängt, das Design beizubehalten und es lediglich outdoortauglich zu machen. Das war aber technisch nicht möglich, weil sich durch die faltige Oberfläche Wasser und Schmutz gesammelt hätten. Also haben wir die Schale als einen Drahtkorb gestaltet, in dem das Polster lose eingelegt wird.

FF: Welches ist euer Lieblingsteil aus der Leya-Kollektion und wieso?

CK: Für mich ist es der Armchair High mit Drehgestell. Ich sitze gerne lange am Tisch und lese z. B. nach dem Essen. Dabei gefällt mir die Bequemlichkeit, aber auch die gewisse Dynamik, mit der ich mich durch das Drehgestell auf dem Stuhl bewegen kann.

we had to be, too, because it took around two years for Leya to hold its own on the market.

FF: Today, Leya has expanded into a whole product line with all sorts of models and variants. When you were designing additions to the Leya family, which aspects of the original were you particularly careful to keep?

BH: It was obvious that the recognisable Leya silhouette had to be clearly visible in every variant. Another non-negotiable is comfort: all Leya models have to offer the same soft embrace. When we were designing the Wingback Chair, we had to put a lot of thought into how the Leya shape would work.

FF: In 2020, you developed an outdoor version: Leyasol. How did you approach this?

CK: At first, we wanted to simply keep the existing design and make it outdoor-ready. As it turned out, though, that wasn't actually doable because the folds on the classic Leya models would have collected water and dirt. So we had to think again – and came up with the idea of making the seating shell into a wire basket into which the removable cover is laid.

FF: What is your favourite piece from the Leya collection – and why?

CK: For me, it's the swivel frame Armchair High. I like to stay sat at the table – to read after a meal, for instance – so I like chairs which are comfortable, but also dynamic in a way; and the swivel frame means that I can move in the chair.





























Ein Atelierbesuch bei A studio visit with



Eva Jablonsky

In fast jeder Ecke des Hinterhofateliers von Eva Jablonsky steht eine kleine Lichtquelle, es duftet nach Zedernholz mit fruchtigen Noten. Man merkt gleich: In diesem Raum arbeitet jemand, der Räume mit all seinen Sinnen wahrnimmt und sie ganzheitlich bespielen möchte. Es soll nicht ausschließlich um ihre Werke gehen – es geht ums Wohnen, darum, mit Kunst zu leben und sie zu integrieren. Für ein Shooting in Italien hatte Freifrau-Art-Direktorin Birgit Hoffmann einige Bilder der Künstlerin ausgeliehen, woraufhin Eva sie höchstpersönlich von Berlin nach Lemgo zu Freifrau brachte. In einer extra von ihrem Mann angefertigten Transportbox aus Holz. Für die Künstlerin ein besonderer Moment, denn es war nicht immer klar, dass sie hauptberuflich malen würde.

Tucked away in a courtyard, there is hardly a corner, nook, or cranny in Eva Jablonsky's studio that doesn't have a light of some kind or other – and everywhere, the fruity notes of cedar wood pervade the air. From the moment you enter, you know that someone is at work here who perceives spaces with all of her senses and wants to shape them in their entirety. For Eva Jablonsky, it's not just about her art: it's about living with art, about integrating it into the home environment. Her relationship with Freifrau started when Art Director Birgit Hoffmann asked Eva if she would provide some of her pictures on loan for a photo shoot in Italy. And Eva didn't just say yes: she personally travelled across Germany from Berlin to Lemgo in order to deliver the

„Ich habe Jura studiert bis zum ersten Staatsexamen – das hat mir Spaß gemacht, aber ich habe mich immer in Designmagazinen verlieren können und davon geträumt, einmal Teil dieser Welt zu sein“, erinnert sich Eva, als wir sie fragen, wie sie eigentlich zur Kunst gekommen ist. Gemalt habe sie immer, erzählt sie weiter, aber während des Studiums und auch bei ihrem Job in einer Kanzlei sei sie nie dazu gekommen. Irgendwann kam die Lust zu malen zurück. Im ersten Schritt kaufte sie einige Malutensilien wie Leinwände, Pinsel und Farben. „Direkt anfangen konnte ich nicht. Ich habe gewartet, bis es sich richtig anfühlt“, sagt Eva. Dass sie nicht nur einen Anfang gefunden hat, sondern auch ihr besonderes Gefühl für Formen und Farben zum Ausdruck bringen kann, sieht man an den Kunstwerken, die heute die Wände ihres Ateliers füllen. Um ihre Kunst zu zeigen, fing Eva früh an, auf ihrem Instagramkanal [@evajablonsky_art](#) Bilder zu teilen, auf denen man auch heute noch sehen kann, wie sie auf dem Dachboden ihrer Wohnung den ersten Pinselstrich setzte. „Ich hatte den ganzen riesigen Dachboden des Hauses für mich. Das war toll! Ich stellte eine Leinwand auf und fing an – ganz für mich und in Ruhe“, erinnert sich die Künstlerin. Die Social-Media-Plattform nutzt sie in ihrem ganz eigenen Stil: Sie zeigt direkt den ersten Entwurf eines Werkes, also nicht nur das Ergebnis. Und sie lichtet eine ganze Wohnwelt ab, präsentiert das Bild mit der Dekoration, die sie dazu arrangieren würde. Evas Werke fügen sich warm in den Raum ein und ziehen die Aufmerksamkeit nicht sofort durch starke Farben oder aufregende Motive auf sich. Mit perfekter Geometrie und warmen Schwarz- sowie Weißstufen wirken ihre Bilder wie Ruhepausen für das Auge, die man sich in fast jedem Raum vorstellen kann.



canvasses to us – using a wooden transport crate made especially by her husband. For Eva, this was a special moment: she hadn't always been sure that she would become a professional artist.

“I studied Law and did my first state examination,” she explains, “and I enjoyed it. But I would also spend hours lost in design magazines and always dreamed of, one day, being a part of that world.”

So how did she end up becoming an artist? She'd always painted, she recalls, until she went to university and then started working as a solicitor. At some point, her desire to paint returned – strongly enough for her to go and buy materials: “But I couldn't just start painting again because I didn't know, well, where to start. So I waited until felt right.” Eventually, though, she did manage to make a start – and, indeed, to express a unique feel for form and colour evident from the works on the walls of her studio. As a way to show her art to the world, she quickly started using an Instagram account: on [@evajablonsky_art](#), users can find not only finished pictures but, frequently, photos of Eva starting them on a fresh canvas in her attic. “It was fantastic,” she says of her make-shift studio: “I had the whole loft to myself. So I just put up a canvas and started painting – totally by and for myself.” She also used Instagram in her own way, showing her works as she starts them, not just the finished version, and not just her art, but her whole home environment, with her pictures frequently shot as part of a decorative ensemble. Eva's canvasses are a warm, harmonising element in the room, and do not attract attention straight away: strong colours or eye-catching motifs are not how Eva works. Instead, the perfect geometry and gentle greyscale of her pictures are like oases of calm for the eyes which could work in almost any space.







TÀPIES
TÀPIES

DRAW
A FAMILY
JULIAN SCHRIEBEL DRAW A FAMILY KARMA

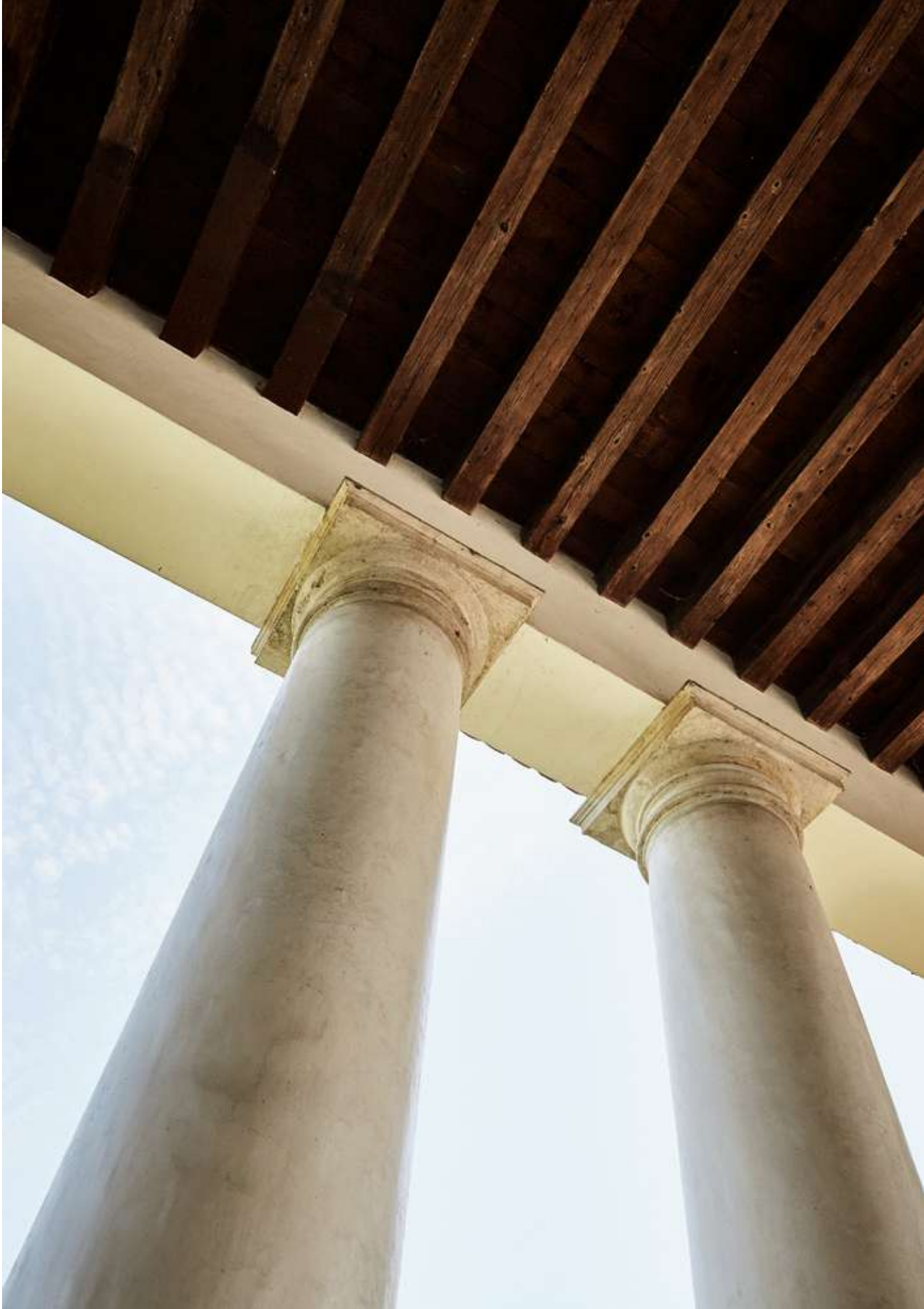












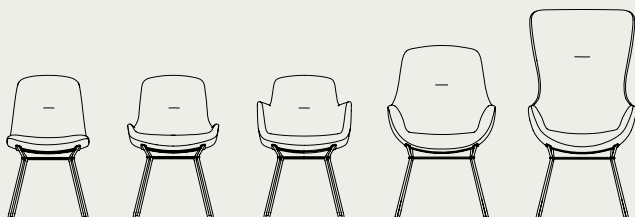






Leya Family

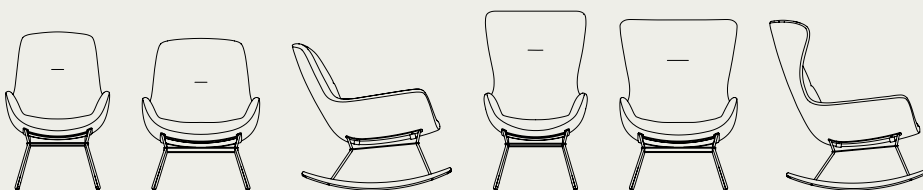
DIE KOLLEKTION . THE COLLECTION



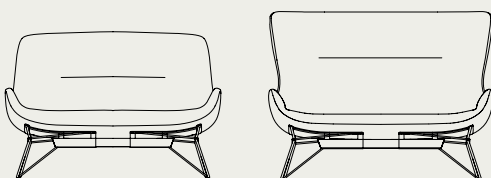
Stühle . Chairs



Ottoman



Sessel . Lounge Chairs



Sofas . Couches

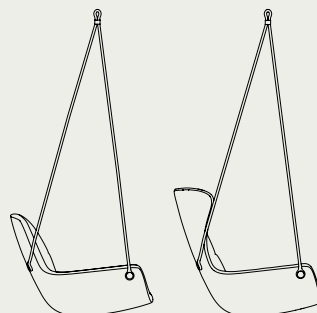


Bänke . Benches



Barstühle . Bar Chairs

Barhocker . Barstools



Schaukeln . Swing Seats



ACCESSOIRES
Beistelltische . Side Tables

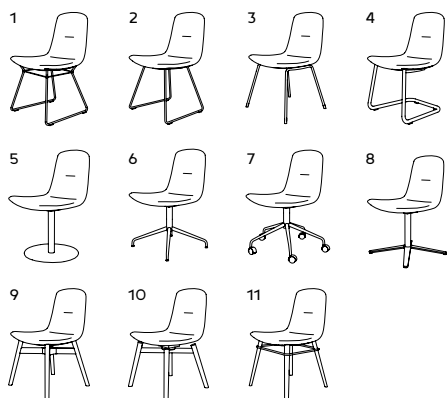
Bitte beachten: Diese Darstellung zeigt Beispiele der Leya-Kollektion mit Drahtgestell. Viele weitere Möglichkeiten finden Sie auf unserer Homepage.
Please note that this image shows examples of the Leya collection with wire frames; there are other types available. Just go to our homepage for more inspiration.



Leya Family



LEYA



1. Drahtgestell . Wire frame
2. Kufengestell . Skid frame
3. Stahlgestell . Steel frame
4. Freischwinger . Cantilever chair
5. Tellerfuß . Central leg
6. Sternfuß . Trestle leg
7. 5-Stern auf Rollen . 5-Star base on wheels
8. Fußkreuzgestell . X-base frame
9. Kreuzzarge . Wooden frame with cross
10. Kreuzzarge mit Dreh- & Rückholmechanik .
Wooden frame with cross, rotatable with autoreturn
11. Holzgestell mit umlaufendem Metallring .
Wooden frame with metal ring

--

Höhe . Height: 86 cm, 86-96 cm (7)

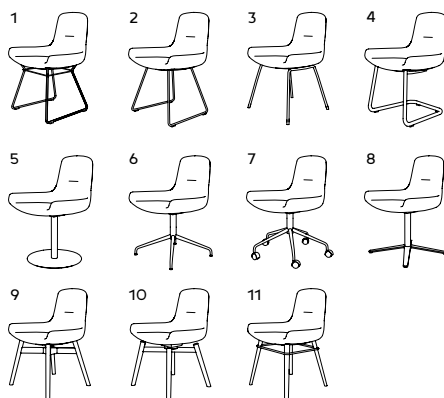
Breite . Width: 50 cm

Tiefe . Depth: 59 cm

Sitzhöhe . Seat height: 48 cm, 48-58 cm (7)



LEYA ARMCHAIR LOW



1. Drahtgestell . Wire frame
2. Kufengestell . Skid frame
3. Stahlgestell . Steel frame
4. Freischwinger . Cantilever chair
5. Tellerfuß . Central leg
6. Sternfuß . Trestle leg
7. 5-Stern auf Rollen . 5-Star base on wheels
8. Fußkreuzgestell . X-base frame
9. Kreuzzarge . Wooden frame with cross
10. Kreuzzarge mit Dreh- & Rückholmechanik .
Wooden frame with cross, rotatable with autoreturn
11. Holzgestell mit umlaufendem Metallring .
Wooden frame with metal ring

--

Höhe . Height: 86 cm, 86-96 cm (7)

Breite . Width: 55 cm

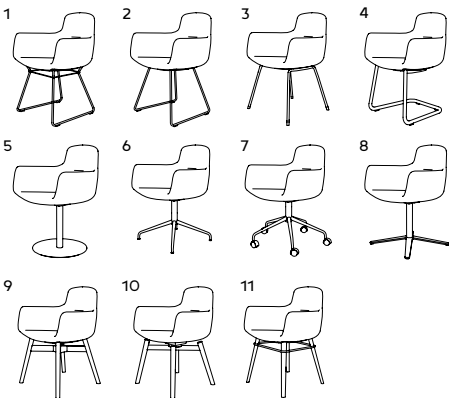
Tiefe . Depth: 59 cm

Sitzhöhe . Seat height: 48 cm, 45-55 cm (7)

Armlehnenhöhe . Armrest height: 57 cm, 54-64 cm (7)



LEYA ARMCHAIR HIGH



1. Drahtgestell . Wire frame
2. Kufengestell . Skid frame
3. Stahlgestell . Steel frame
4. Freischwinger . Cantilever chair
5. Tellerfuß . Central leg
6. Sternfuß . Trestle leg
7. 5-Stern auf Rollen . 5-Star base on wheels
8. Fußkreuzgestell . X-base frame
9. Kreuzzarge . Wooden frame with cross
10. Kreuzzarge mit Dreh- & Rückholmechanik .
Wooden frame with cross, rotatable with autoreturn
11. Holzgestell mit umlaufendem Metallring .
Wooden frame with metal ring

--
Höhe . Height: 86 cm, 86-96 cm (7)

Breite . Width: 58 cm

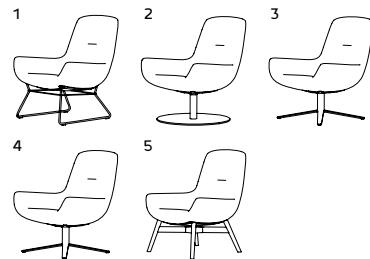
Tiefe . Depth: 59 cm

Sitzhöhe . Seat height: 48 cm, 45-55 cm (7)

Armlehnenhöhe . Armrest height: 68 cm, 65-75 cm (7)



LEYA LOUNGE CHAIR



1. Drahtgestell . Wire frame
2. Tellerfuß . Central leg
3. Fußkreuzgestell . X-base frame
4. Fußkreuzgestell mit Wipp-Kippmechanik .
X-base frame with rocker / tilting mechanism
5. Kreuzzarge . Wooden frame with cross

--
Höhe . Height: 88 cm

Breite . Width: 71 cm

Tiefe . Depth: 85 cm

Sitzhöhe . Seat height: 42 cm

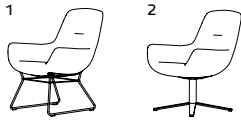
Armlehnenhöhe . Armrest height: 54 cm







LEYA COCKTAIL LOUNGE CHAIR



- 1. Drahtgestell . Wire frame
- 2. Fußkreuzgestell . X-base frame

--
 Höhe . Height: 85 cm / Breite . Width: 62 cm
 Tiefe . Depth: 76 cm / Sitzhöhe . Seat height: 44 cm
 Armlehnenhöhe . Armrest height: 59 cm



LEYA GRAND LOUNGE



- 1. Drahtgestell . Wire frame
- 2. Sternfuß . Trestle leg
- 3. Fußkreuzgestell . X-base frame

--
 Höhe . Height: 97,5 cm / Breite . Width: 64 cm
 Tiefe . Depth: 73 cm / Sitzhöhe . Seat height: 48 cm
 Armlehnenhöhe . Armrest height: 64 cm



LEYA GRAND WINGBACK

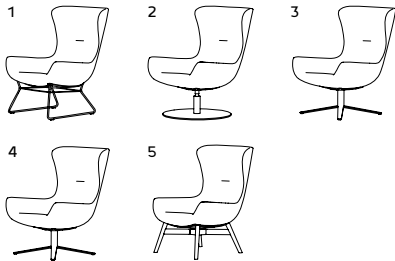


- 1. Drahtgestell . Wire frame
- 2. Sternfuß . Trestle leg
- 3. Fußkreuzgestell . X-base frame

--
 Höhe . Height: 115 cm
 Breite . Width: 62 cm
 Tiefe . Depth: 78 cm
 Sitzhöhe . Seat height: 48 cm
 Armlehnenhöhe . Armrest height: 64 cm



LEYA WINGBACK CHAIR



1. Drahtgestell . Wire frame
2. Tellerfuß . Central leg
3. Fußkreuzgestell . X-base frame
4. Fußkreuzgestell mit Wipp-Kippmechanik .
X-base frame with rocker / tilting mechanism
5. Kreuzzarge . Wooden frame with cross

Höhe . Height: 103 cm

Breite . Width: 71 cm

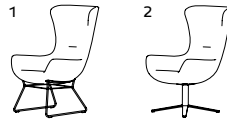
Tiefe . Depth: 86 cm

Sitzhöhe . Seat height: 42 cm

Armlehnenhöhe . Armrest height: 54 cm



LEYA COCKTAIL WINGBACK CHAIR



1. Drahtgestell . Wire frame

2. Fußkreuzgestell . X-base frame

--

Höhe . Height: 104 cm

Breite . Width: 60 cm

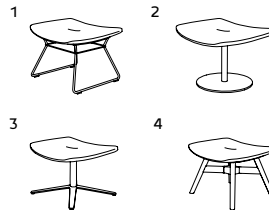
Tiefe . Depth: 80 cm

Sitzhöhe . Seat height: 44 cm

Armlehnenhöhe . Armrest height: 57 cm



LEYA OTTOMAN



1. Drahtgestell . Wire frame

2. Tellerfuß . Central leg

3. Fußkreuzgestell . X-base frame

4. Kreuzzarge . Wooden frame with cross

--

Höhe . Height: 43 cm

Breite . Width: 62 cm

Tiefe . Depth: 51 cm

Sitzhöhe . Seat height: 40 cm

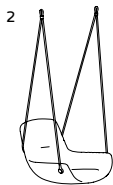




MODELLE . MODELS



LEYA LOUNGE SWING SEAT



1. Ein-Punkt-Aufhängung .
One-point suspension

2. Zwei-Punkt-Aufhängung .
Two-point suspension

--

Höhe . Height: 66 cm

Breite . Width: 71 cm

Tiefe . Depth: 85 cm



LEYA WINGBACK SWING SEAT



1. Ein-Punkt-Aufhängung .
One-point suspension

2. Zwei-Punkt-Aufhängung .
Two-point suspension

--

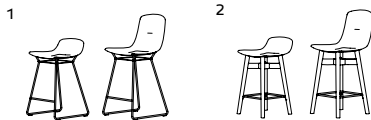
Höhe . Height: 81 cm

Breite . Width: 71 cm

Tiefe . Depth: 90 cm



LEYA KITCHENSTOOL LOW & HIGH



- 1. Drahtgestell . Wire frame
- 2. Holzgestell . Wooden frame

--

Höhe . Height: 77 cm (low), 94 cm (high)

Breite . Width: 41 cm

Tiefe . Depth: 47 cm (low), 52 cm (high)

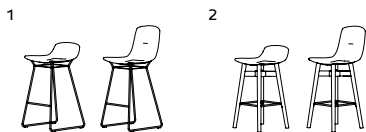
Sitzhöhe . Seat height: 65 cm

Höhe Fußablage . Height footrest: 19 cm

Sitztiefe . Seat depth: 38 cm



LEYA COUNTERSTOOL LOW & HIGH



- 1. Drahtgestell . Wire frame
- 2. Holzgestell . Wooden frame

--

Höhe . Height: 84 cm (low), 101 cm (high)

Breite . Width: 41 cm

Tiefe . Depth: 47 cm (low), 52 cm (high)

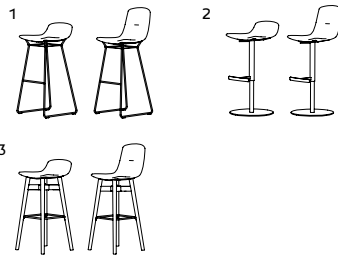
Sitzhöhe . Seat height: 72 cm

Höhe Fußablage . Height footrest: 26 cm

Sitztiefe . Seat depth: 38 cm



LEYA BARSTOOL LOW & HIGH



- 1. Drahtgestell . Wire frame
- 2. Säulenfuß, dreh- und höhenverstellbar .
Column foot, rotatable and adjustable height
- 3. Holzgestell . Wooden frame

--

Höhe . Height: 94 cm (low), 112 cm (high)

Breite . Width: 41 cm

Tiefe . Depth: 47 cm (low), 50 cm (high)

Sitzhöhe . Seat height: 82 cm (1) / 63 - 87 cm (2)

Höhe Fußablage . Height footrest: 35 cm

Sitztiefe . Seat depth: 38 cm







LEYA KITCHEN CHAIR,
LEYA KITCHEN ARMCHAIR LOW & HIGH



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 101 cm

Breite . Width: 50 cm, 55 cm (low), 58 cm (high)

Tiefe . Depth: 59 cm

Sitzhöhe . Seat height: 65 cm

Armlehnenhöhe . Armrest height: 72 cm (low), 85 cm (high)

Höhe Fußablage . Height footrest: 19 cm

Sitztiefe . Seat depth: 44 cm



LEYA COUNTER CHAIR,
LEYA COUNTER ARMCHAIR LOW & HIGH



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 108 cm

Breite . Width: 50 cm, 55 cm (low), 58 cm (high)

Tiefe . Depth: 59 cm

Sitzhöhe . Seat height: 72 cm

Armlehnenhöhe . Armrest height: 79 cm (low), 92 cm (high)

Höhe Fußablage . Height footrest: 25 cm

Sitztiefe . Seat depth: 44 cm



LEYA BAR CHAIR,
LEYA BAR ARMCHAIR LOW & HIGH



1. Drahtgestell . Wire frame

2. Säulenfuß, dreh- und höhenverstellbar .

Column foot, rotatable and adjustable height

--

Höhe . Height: 120 cm

Breite . Width: 50 cm, 55 cm (low), 58 cm (high)

Tiefe . Depth: 59 cm

Sitzhöhe . Seat height: 82 cm (1) / 63 - 87 cm (2)

Armlehnenhöhe . Armrest height: 90 cm (low), 103 cm (high)

Höhe Fußablage . Height footrest: 35 cm

Sitztiefe . Seat depth: 44 cm



LEYA ROCKING LOUNGE CHAIR



Höhe . Height: 84 cm
Breite . Width: 68 cm
Tiefe . Depth: 90 cm
Sitzhöhe . Seat height: 42 cm
Armlehnenhöhe . Armrest height: 55 cm



LEYA ROCKING WINGBACK CHAIR



Höhe . Height: 95 cm
Breite . Width: 66 cm
Tiefe . Depth: 90 cm
Sitzhöhe . Seat height: 42 cm
Armlehnenhöhe . Armrest height: 55 cm

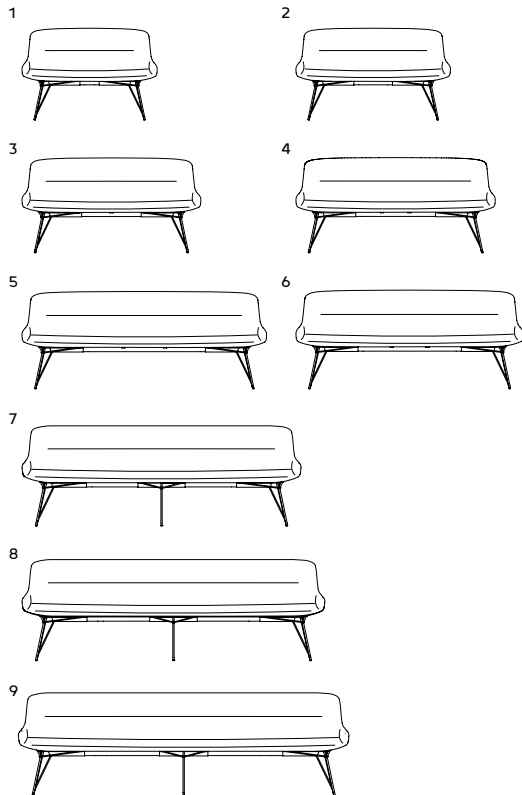






LEYA BENCH

mit Rückenlehne . with backrest

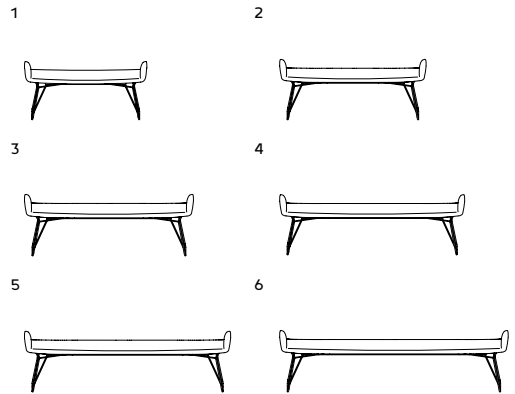


Höhe . Height: 86 cm
 Breite . Width: 140 cm (1), 160 cm (2), 180 cm (3), 200 cm (4),
 220 cm (5), 240 cm (6), 260 cm (7), 280 cm (8), 300 cm (9)
 Tiefe . Depth: 59 cm
 Sitzhöhe . Seat height: 48 cm
 Armlehnenhöhe . Armrest height: 57 cm
 Sitztiefe . Seat depth: 44 cm



LEYA BENCH

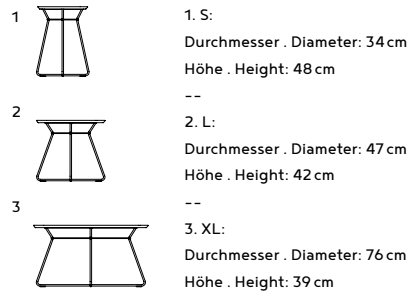
ohne Rückenlehne . without backrest



Höhe . Height: 57 cm
 Breite . Width: 140 cm (1), 160 cm (2), 180 cm (3), 200 cm (4),
 220 cm (5), 240 cm (6)
 Tiefe . Depth: 50 cm
 Sitzhöhe . Seat height: 48 cm
 Armlehnenhöhe . Armrest height: 57 cm
 Sitztiefe . Seat depth: 50 cm



COFFEE TABLE

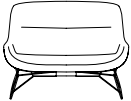


1. S:
 Durchmesser . Diameter: 34 cm
 Höhe . Height: 48 cm
 --
 2. L:
 Durchmesser . Diameter: 47 cm
 Höhe . Height: 42 cm
 --
 3. XL:
 Durchmesser . Diameter: 76 cm
 Höhe . Height: 39 cm

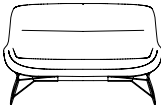


LEYA LOUNGE COUCH

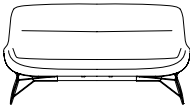
1



2



3



Höhe . Height: 88 cm

Breite . Width: 130 cm (1), 160 cm (2), 190 cm (3)

Tiefe . Depth: 85 cm

Sitzhöhe . Seat height: 42 cm

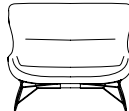
Armlehnenhöhe . Armrest height: 54 cm

Sitztiefe . Seat depth: 55 cm

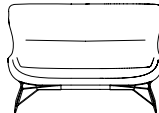


LEYA WINGBACK COUCH

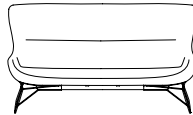
1



2



3



Höhe . Height: 103 cm

Breite . Width: 130 cm (1), 160 cm (2), 190 cm (3)

Tiefe . Depth: 86 cm

Sitzhöhe . Seat height: 42 cm

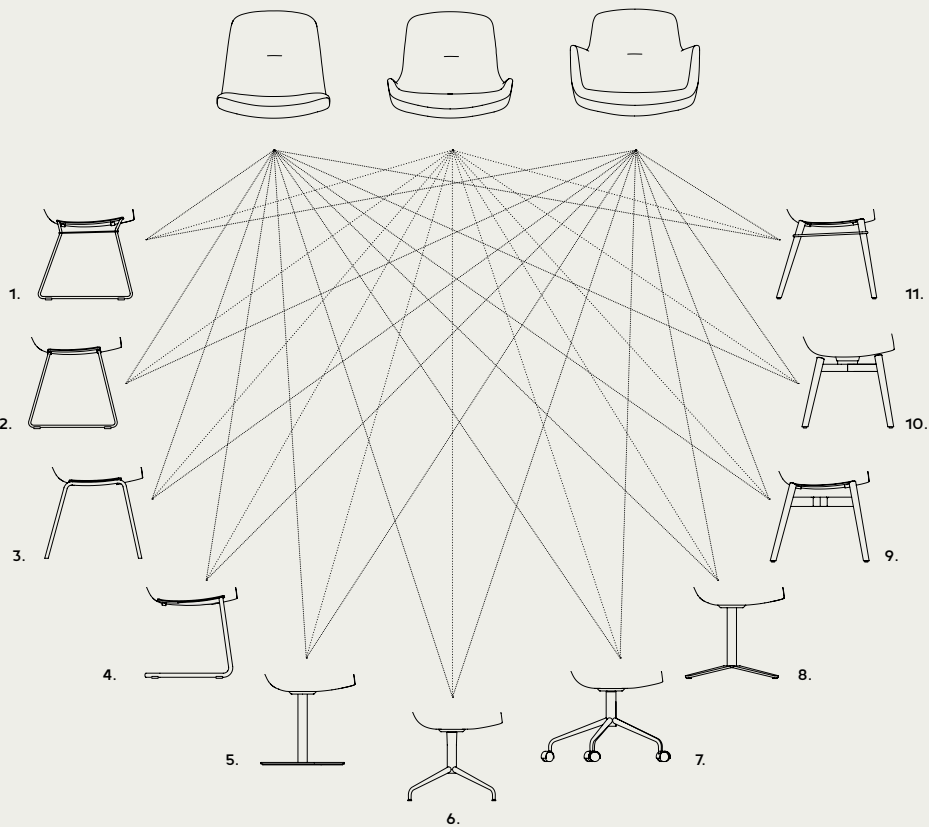
Armlehnenhöhe . Armrest height: 54 cm

Sitztiefe . Seat depth: 55 cm



Für jeden Einsatzbereich Suited to every type of location

GESTELLVARIANTEN . FRAME SHAPES

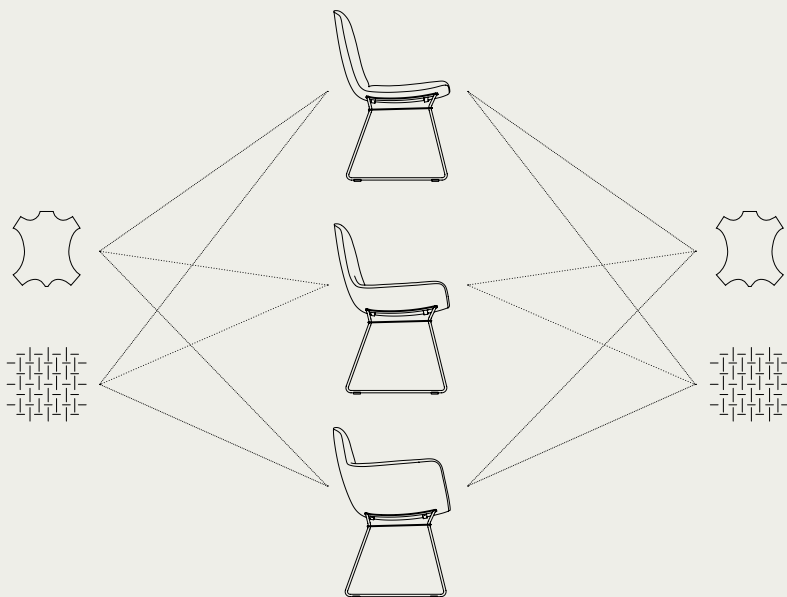


1. Drahtgestell . Wire frame
2. Kufengestell . Skid frame
3. Stahlgestell . Steel frame
4. Freischwinger . Cantilever chair
5. Tellerfuß . Central leg
6. Sternfuß . Trestle leg
7. 5-Stern auf Rollen . 5-Star base on wheels

8. Fußkreuzgestell . X-base frame
9. Kreuzzarge . Wooden frame with cross
10. Kreuzzarge mit Dreh- & Rückholmechanik .
Wooden frame with cross, rotatable with
autoreturn
11. Holzgestell mit umlaufendem Metallring .
Wooden frame with metal ring

Qualität zum Anfassen Quality you can feel

LEDER & STOFFE . LEATHERS & FABRICS



Für die Individualisierung der Leya-Modelle stehen viele verschiedene Bezugstoffe und Lederqualitäten zur Wahl. Für alle Materialien, die in die Kollektion aufgenommen werden, gilt: Sie sind sorgsam ausgesucht und auf Langlebigkeit und Qualität geprüft. Besonders das Leder muss hohen Qualitäts- und Nachhaltigkeitsstandards entsprechen. Die Herkunft aller verarbeiteten Häute ist nachvollziehbar: Sie stammen von mittelständischen Unternehmen, die ausgewählte Häute europäischer Herkunft in umweltschonenden Prozessen gerben und verarbeiten. Die Möglichkeit, die Stoffe und Leder miteinander zu kombinieren, also Rückenteil und Sitzseite verschieden zu gestalten, schafft unendlich viele Möglichkeiten und Anpassbarkeit für jedes Konzept.

There are a range of fabrics and leathers available for your custom Leya model, each and every one of them painstakingly selected in line with the Freifrau collection standard in respect of quality and durability. Leather for Leya coverings goes through a particularly stringent selection process to make sure that it is not only of the best quality, but also from sustainable producers. All of the select hides can be traced back to sources in Europe; the tanning companies which produce the leather use artisanal, environmentally-friendly processes. With the option of choosing a different covering for the seat and the back of each Leya there are endless possibilities for producing a wholly unique chair perfectly adapted to every concept.





SALES

Udo Patzke
Mobile: +49 (0)171 53 76 767
E-Mail: up-agentur@freifrau.com

Martin Sgorzaly
Phone: +49 (0)5261 97 13 30-11, Mobile: +49 (0)170 29 26 008
E-Mail: martin@freifrau.com

IMPRINT

Freifrau Manufaktur GmbH
Gildestraße 9, 32657 Lemgo

Managing director: Hansjörg Helweg
Company registration: AG Lemgo, HRB 10487
Headquarters: Lemgo
Tax ID n.: 329/5903/0760
VAT ID n.: DE351357974

CREATIVE DIRECTION & SET DESIGN

Hoffmann Kahleyss Design

CONCEPT & ART DIRECTION

Anna Bertermann Gestaltung

EDITORIAL OFFICE & TEXT

Deike Bokelmann, Neumann Communication

TRANSLATION

Brian Melican

PHOTOGRAPHY

Sonja Mueller: p. 19
Alicia Minkwitz: p. 42-45
Wolfgang Stahr: p. 55, 59, 63
all other photos by: Hendrik Lemke, Patrick Pantze Images

STYLING

Paola Craca - Stanza [97], Monika Porta,
Thomas Rook, Wolfram Neugebauer

ILLUSTRATION

Stephanie Wunderlich

PROOFREADING

Apostroph Group

LITHOGRAPHY

edelweiß publish

PRINT

Beisner Druck

OUR PARTNER

JANUA Möbel (www.janua-moebel.de)

THANKS TO

Guaxs GmbH, Pulpo GmbH,
Eloa Unique Lights, Jan Kath Design GmbH,
Miinu GmbH and Élitis





FREIFRAU®
MANUFATUR